

有一個美麗的傳說：

從前，有一個光的小孩，來到了一個美麗的星球，這個星球叫做地球。這個光的小孩，因為貪玩而忘記了回家的路。這時，有一個嚮導聽到了他的呼救，便來到了他的面前，並答應將會帶他回家。後來，這個嚮導派人送來一種神奇的水，光的小孩喝了這個神奇的水，便一下子記起了來時路。這個神奇的水就是——茶。



▲ 小茶友走近內蒙八十八泉，獨自一人坐下

（二）同一體

地球在以前是一個分裂出來的星球，每一個人都是由那個源頭分裂出來的。回到源頭也是一樣，分裂出來的會回到源頭合為一體，只有源頭是創造的力量而已。

「茶道」的最終目標就是回歸源頭，回到心靈的故鄉。

「茶道」者，以茶入道，把「道」透過茶傳播出去。「茶道」當融入心靈，融入自然，「道法自然」。

當我們真正靜下來的時候，看大自然、一切動物時，都會看到自己。因為我們同一體，同一材質。既然是同一體，我們就不會傷害他人，傷害他人就是傷害自己。

喝茶不斷沉靜進去，入於虛無，就回到自己絕對的真我，與宇宙合為同一體。虛無就是絕對的真我。



「道」是創造的動力，也是靈感的泉源。「歡喜品茗會」進行時，不但會有詩、歌、樂的創作或表演，也會有舞蹈的即興演出。鄭每次與會，幾乎都有獻舞，特別的是，她跳的是「靈魂之舞」。鄭跳「花開見佛」時：

就像一朵花，已到達一種忘我、無我的境界。舞的時候，從她的每一個動作都可以很緩慢、和諧的自在伸展，可以看得出她已不在乎人家怎麼看她，她也不會受到旁人的眼光與任何干擾，這是一位舞者「身心靈合一」、「天人合一」的最高表現。每次看她跳舞，連我都可以感覺到那種身心靈合一、與宇宙合一的祥和、寧靜與喜悅。鄭已用舞蹈完全表達了「以茶入道」的境界。今天她跳舞像朵花，歡喜自在的把自己完全展現出來，其實那也就是一種傳遞「愛」的具體行動。（謝）

喝茶很高雅，喝茶能知天下事。

喝茶時，身體的分子密度越微細，振動頻率就會越快，也容易與宇宙合為一體，因而沒有時空距離感。一念之間，進入浩瀚寬廣的心靈世界，意識可以穿越任何時空，來去自如。

出定後聽茶友評茶，你會覺得每一個人講的體驗也都是你的體驗。從品茶的體驗中，可以清楚知道每位茶人的身心靈層次。

在「合一」的狀態下，可以體驗到我是他、我是每一個人、我是花鳥草木鳥獸蟲魚、我是整個自然界、我是整個宇宙。

莊子觀魚而知魚樂，是因為他用「直覺」、「以神聽」、達到「同一體」，所以感同身受。

（三）感恩與分享

物種千萬，生而為人，頂天立地，應該感恩；「人為萬物之靈」、「人人皆有佛性」、「人是依照上帝的形象創造的」，應該感恩；生下來時兩手空空，活在世間時蒙天地、父母、社會、師友養育愛護，消費享用無數，是應該感恩。

茶是上帝恩賜人類的十大禮物之一，應當感恩；好茶難得，能遇到好茶、喝到好茶，應當感恩；能認知到茶是養生的飲料、和平的使者、治病的仙藥、入道的資糧，應當感恩；能進入真正的「茶道」，走在愛的茶道上，有機會把上帝的加持分享出去，更應當感恩。

感恩者必快樂，知恩者思報恩。把快樂分享給他人，愛心才能發展，而且越給越快樂。

把快樂分享給別人，讓每一個人都到天堂，當然我們自己也到天堂。活著時在天堂，離開時自然也在天堂。

參加「歡喜品茗會」，的確是很大的機緣，完全是上帝的恩典。茶會一百回，品茗五百種，而且由如此高手沖泡，並帶領會員深入體驗真正的茶道，在吃喝玩樂中淨化身心、提昇性靈，真是何德何能，有此機緣、享此福報？！

「歡喜品茗會」就是分享，分享可以擁有更多。「分享才能擁有更多」，原是「行家」的口頭禪，現在已成茶友的新體驗。「行家」的茶倉越堆越滿，會員的茶友也越交越多。

現在地球的振動力，進入有史以來最高的時期，整個世界的頻率大幅提昇。但在提昇到這個振動力之前，無論我們擁有的物質多豐富、社會地位多高，永遠不可能真正快樂，心靈只有越來越空虛。唯有把自己的才華貢獻給世界，我們才能找到真正的快樂。

只有盡量的發展愛心，無條件的去分享、貢獻自己的才華去給予這個世界，才能夠獲得真正快樂的生活。如果做事都只為自己，都還計算利益，那心靈會愈來愈枯竭，靈性上想要提昇是不可能的。

「茶道研究會」的每一個人，都可以去創造自己的生命。因為當振動力提高到一個程度以後，我們每一個人都擁有創造力。當我們發出肯定意念的時候，這裏（行家）就像天堂一樣。

生在這個時代有很大的福報，但我們在地球的時間並不長，要把握機會讓我們的心靈發展得更快。

請在最後一道茶結束時，用感恩心、奉獻心為更大的理想目標祈禱吧！如果一時想不起什麼偉大的目標，那大家可以一起合唱《茶道之歌》，歌詞末後二句是：共創這人間天堂，世界和平不是夢。

如果懂得用喝茶來淨化自己、分享他人、照亮世界，那喝茶就是我們對世界最大的貢獻。



（四）悟與行——共創人間天堂

我們一打開能量開關，接通高等的力量，門一打開，就「開悟」了。

每天喝茶，訓練安靜，持續開悟，就是「養悟」的過程。

把愛心分享、利益這個世界，那就是「證悟」的過程。

走過百回心靈茶會，共同撰寫《茶道》書，還只是我們所創新「茶道」的第一階段。第二階段，「茶道研究會」要走出去分享，繼續參與讓我們每一個人證悟的過程。

成員每次走出去分享，回來時臉色就不一樣，一直發出亮光。我們努力了老半天，到最後就瞭解這些：不須努力而已！就知道這些秘密而已！這秘密，只有透過「行」當中，才能體驗出；只有在無條件分享中，才能體驗出來。

有些東西很難用言語講出來。當看到別人很深層的情緒釋放出來的時候，你才能體悟更深的、情感從粗層到很深層的東西。每一個人在喝茶時釋放出來的一剎那，就進入永恆世界的真理，才能夠瞭解原來是這麼一回事。一剎那而已，就把修行十年、八年都沒辦法打開的力量，一下子就打開了。那真的是奇蹟。所以出去沒有奇蹟，那才是奇蹟。

喝茶到最後就是這樣。或許剛開始的時候，很多人沒辦法理解；靈性提高了，每個人一看就看得懂。

改變自己，就是改變世界的最好方法。當越來越多的人瞭解自己就是「愛的化身」，進入「點燈、燃燒、照亮」的過程，世界和平不是夢，我們可以在人間共創天堂，不必總是期待來世。

我們都是「行家」，「行家」有二個讀音。當在談茶的物質層面、講「茶藝」的時候，我們是「行（háng）家」；當在談茶的靈性層面、行「茶道」的時候，我們是「行（xíng）家」。茶會到後面的階段，我們都應該是「行（xíng）家」。

我們期待新的「行者」，成為新的「行家」。

七、行家「惜茶」

茶是高等眾生，茶是愛的化身。懂茶的人，先是愛茶，進而敬茶；敬茶的人，最後走向「惜茶」。這裏講的「惜茶」，是新的理解。

故事一：

會長名聲在外，喜歡收集老茶，而且簡捷爽快。

某次茶會，評茶之後，會長談起近日某人脫售極老好茶，價錢昂貴，可惜剛好買進不少好茶，周轉不便，以致無法收購。惋惜之情，溢於言表。

那付真心實意的樣子，網羅天下老茶的雄心，打動了一位茶友，不由稱歎道：

會長真是愛茶！

正當眾人心中默許這句由衷之言的時候，坐在後面的老闆娘（會長夫人），忽然開口訂正：

他不愛！他惜茶。

一語驚人，無人接腔，但都在心中默默思量。

故事二：

會長天天好茶待客，而且不分生熟，贏得「揮霍無度」之名。

「行家」每有新到好茶，照例沖泡請客。今年的「獅峰龍井」，清雋異常，幽香撲鼻，微細超邁，實非凡品。眾友無不喜愛。

第二次要沖泡「獅峰」請客時，眾人大悅。會長說：

大家都喜歡這泡龍井，有茶友曾要求我讓售幾兩，我未答應。因為好茶量少，賣掉我就沒得喝了，不如留下來請大家喝，可以看到每個人喝茶後露出來歡喜快樂的笑容，這才有意義。賣給他，只有幾個人喝了快樂；留在我這裏，可以請很多人喝，每一個人都快樂開心，發出燦爛的笑容，那才是它最大的價值。他們快樂的笑容，你當時就看到，事後想起那笑容來，都覺得很值得。

這話打動人心。真好！有這麼明理和有愛心的會長朋友真好！阮不由自主地美言了一句：



所以，將來會長往生的時候，哈哈大笑三聲而去，什麼也不帶走，只帶走虛空滿滿的笑容！

此言一出，眾人大笑，滿席生春。會長也笑逐顏開，笑得很快樂。

故事三：

茶會進入「茶道會」階段後，會長開始不定期帶領少數會員到大陸泡茶結緣。每次大約一個星期左右。

2005年3月9日上午，北京的丁姐忽然想起馬姐，打電話向她述說自己親身體驗的茶道的奇妙，並說會長現在廣州，明天就要回臺灣了。馬聞言心動，認為或有奇緣，立即直奔機場，從北京飛來廣州。

下午抵達廣州茶友家時，茶會正在進行。詢問之下得知，馬姐長期處於緊張狀態，身體出現很多問題，胃有飽脹感，不思飲食，時常嘔逆。不易靜下打坐，坐不了幾分鐘就開始打嗝。情況日趨嚴重，著實痛苦。

在座的人，都是素不相識。但溫馨、寧靜、祥和的氣氛，很快讓馬姐放鬆自在，並感受到“何會長的溫和、細心、自信、誠心及滿滿的愛，透過一杯杯溫暖的茶湯傳遞過來。”

喝了茶後，馬一直不斷的打嗝排氣。喝好茶會打嗝排氣，原是常見現象，但如此頻繁持久，極為罕見。

晚飯前後，茶品不斷更換，從近年漸至久遠。馬姐嘔逆現象先重後輕，喝第二壺後，繼續打了幾個嗝後，已然可以靜坐一段時間了，但嘔逆還是持續不斷，連喝白開水也是一樣。

由於時間緊迫，明日即將返臺，會長泡了一壺百年老茶。雖然又再改善一些，但還是壓不住，嘔逆仍未停止。最後不得不下猛藥，從包中取出一百八十年的「愛海3號」。如此珍稀難得的老茶，竟為第一次碰面、且從未喝過老茶的「功德主」沖泡了。

馬姐自述：

那茶湯柔柔的，淡淡的，已沒了之前一些茶品的苦澀，幾杯喝下去，沒想到嘔逆現象竟意外的停止了！那是細膩而極富穿透力的茶氣，其高能量通透了氣脈的結果。好神奇！我笑了，何會長笑了，在座的茶友們也都會心的笑了。大家為我高興，更讚歎一百八十年「愛海」的神奇。哦！這茶具有救命之效能呢！

會長事後回憶：

通常100年以上的茶，我是不帶出門的。但那天不知為什麼，臨時動念，包了一泡「愛海3號」，原來是為了她！

也是感於她的誠心。速度快，就能得到最大的獎賞；有強烈的渴求心，就能得到最大的加持。

※行家「惜茶」

這裏講的「嗜茶」、「愛茶」、「惜茶」，和一般的理解不同。

「嗜」在口腹。嗜茶者因地域習俗、生活習慣、身體需要而喜歡喝茶，不能不喝茶，但未必知茶。

「愛」在心裏。愛茶者因為知道真茶美善，珍稀難得，所以不惜重金購買，細心存放。偶而與人同樂，但非時不品，少次省量。而且存茶防老，遺愛子孫。

「惜」茶者，一體同心，只知利益，不知愛惜，務盡其用。

好茶具備真善美，淨化身心靈。好茶是治病之仙藥，入道的資糧。好茶為人間的友誼而存在，是真愛的化身。「惜」茶者愛心充滿，當情況需要時，只要能利益他人、減少痛苦、提昇性靈，再難得昂貴的茶，即使只是初次見面，也會很自然的沖泡下去。

「惜」茶者真正懂茶，所以真心愛惜；不是愛它的珍稀昂貴，而是惜才盡用。他當用則用，不會可惜；不會捨不得泡，而會捨不得不泡。他不會讓好茶一生修煉的功果，在酒飽飯後、閒話是非中消耗流失，而會在恰當的時機與需要的對象上，讓它發揮最大的效用，一舉成仁。那是他愛心的流露與靈性的呈現。

某次茶會尾聲，會長更有驚人之語：

大家可能會羨慕我，我擁有這麼多好茶。其實，這些茶，對我一點意義也沒有。茶對我來講，只是一個工具，是上天要透過這個工具來傳達愛的訊息。為了這個，我必須帶着好茶到世界各地泡茶，還要拜託別人喝……。



「歡喜品茗會」走了一百回，那是一趟追求「茶道」的心靈之旅。在何會長的帶領下，會員不但有幸品過500種香茗好茶，而且也明白並進入了真正的「茶道」。

「茶道」的精髓，「茶道」的精神只是一個「愛」字，那是真愛，大愛。百回茶會，義務帶領，會長以身作則，分享他的好茶與「茶道」，也展示了他無私、無悔的愛心。

以茶入道，「茶道」的確是一條愛與光明的道路。



攝影：簡明賢



銀 瀉

我將行跡天涯
銀壺遍注西東
只因來自銀河深處
古今多少因緣聚合
為回應那遠古的呼喚
譜寫這
新世紀的浪漫

且慢
已然接通
荒漠也出甘泉
星辰窺視 人天矚目
就等待
這
傾壺一瀉

外篇





茶韻中的洗禮

幾天來，我們沉醉在悠悠飄香的茶韻裡
虔誠地接受遠古靈性的洗禮

這洗禮

洗去了我們貪婪的欲望
洗去了我們靈魂的塵埃
在「返樸歸真」的清香裡
我們悟出生命的真諦

還原自我

還原純真的自然
那無聲勝有聲的感受
將陪伴我們到生命的盡頭

～ 沈克珍

茶
旅
篇



茶旅篇—武夷山茶道之旅

2005. 08. 10~17

茶旅背景

茶道的精髓，茶道的精神既然是「愛」，以追求「茶道」為目的的茶會自然會向外走，傳播新的訊息，用愛心分享好茶的真善美，幫助人們瞭解：

茶是上天的恩賜，不止是文明的飲料，也是入道的資糧。它是良好的介質，有助淨化身心靈，提昇靈性意識，回歸生命源頭；當人們內在和平了，外在也就和平了，人類可以在地球共創人間天堂。

歷史性的茶道之旅，一個大型的茶會，已規劃2005年8月10日至17日在武夷山舉行。屆時，臺灣、北京、上海、南昌、武漢、廣州六路茶友，在福建省北部的武夷山會合，舉辦為期八天的心靈茶會，共同追求「茶道」的真、善、美境界。

武夷山是聯合國教科文組織「世界遺產委員會」所評定的「世界自然遺產與文化遺產」勝地之一(1999年)。武夷山大王峰南麓有一庭院式的旅舍，名為「幔亭山房」，兩千年前，這裏有一個「幔亭招宴」的美麗傳說。

山房背靠幔亭峰，大王峰矗立於後，前面是一大片青草地，左右緊鄰武夷宮風景區——包括武夷宮，朱熹紀念館，仿古街，柳永祠等景點，九曲溪徜徉在低處，蜿蜒流過。



▲ 幔亭山房



第一天 2005. 08. 10 (周三)

幔亭山房離機場只有十幾分鐘的車程，環境非常優美，遠離市區喧囂，一片祥和寧靜。

臺灣團最晚到，抵達山房時已經是晚上九點。一陣握手、擁抱、問候，然後分房、漱洗、簡單素餐，接著就進入泡茶間，也就是會議室。

茶友都知道，每天不管多晚、多累，都要泡一壺茶，把一天的濁氣排掉，調整一下磁場頻率，才有力量迎接明天。

會議室像一間長方型的教室，已先佈置妥當。

正面牆壁上掛一黃布橫幅，上面寫著「武夷茶道之旅」，對面牆壁上同樣也有一幅，上面寫著「茶能生善」。

七十二人如何泡茶？已有事先規劃。

從臺灣帶來一件品質最好的大型竹製茶盤，兩個1500W的電爐，四隻燒水玻璃壺，（兩兩輪番上爐燒水），三大一中耐高溫玻璃煮水壺，權作茶海。

品茗時，使用「行家」訂製的青花品茗杯組（聞香杯+品茗杯）。

至於泡茶壺，則使用第一隻試製品「0號茶道能量壺」（銀製燒水壺，容量1250cc），造型高貴，通體銀白，上面精雕傳統風格的龍鳳圖案。將龍鳳大銀壺往竹製大茶盤上一放，真是氣派尊貴，艷驚全場。

在二胡曲（賽馬）聲中，茶會開始，全場氣氛高揚。何會長（何老師，簡稱會長）簡單致辭，祝福武夷山以後越來越好，並希望八天之後，每一個人都帶著笑容、帶著亮光回到自己的家。



▲ 茶會內景

第一壺 真愛 行家12級之5

第一壺茶「真愛」，似有寓意。沒有欲望，沒有前提，沒有條件的愛，才是真愛。

現場一人主泡，六十九人品飲。每泡，須用銀燒水壺連沖二壺半，才能分杯。

沖泡時，全場矚目，龍鳳燒水壺銀光閃耀，氣勢驚人。銀壺體積大，銀的材質特好，泡出的茶湯鮮美，不像是用大茶壺沖泡的茶。

眾人皆陶醉在「真愛」的茶香中。

品過「真愛」，茶友開始齊唱《茶道之歌》：

天涯海角喜相逢 茶道 使我們樂融融

茶能生善 愛心寬容

茶可邀月 遨遊蒼穹

是甘露 滋潤萬物一體同

茶道 有真愛在其中

反聞自性 一時千載本相通

品味那萬古長空

分享茶道 共創這人間天堂

世界和平不是夢

（連唱二遍，最後一句“世界和平不是夢”又再重複一次收結。）

第二壺 不老丹 級外高真

「不老丹」是五十年以上的老岩茶。

上一壺「真愛」加上幾首有能量的歌，已經很快將身上的濁氣排出，疲勞褪盡。

這一壺茶稱「丹」，必是有能量，而且很補。

靜靜品完數杯，眾人俱覺身心寧靜，精神充足。

在鄭的洞簫即興獨奏之後，舞者鄭也跳了一支將近十五分鐘的「境界之舞」。

夜已深沉，會長宣布晚茶結束。



第二天 2005. 08. 11 (周四)

昨日遠來勞頓，今早九時才出發，遊天遊峰。

「不遊天遊，等於白遊。」的確好玩。

午餐 15:30

二胡曲終，眾人齊唱《茶道之歌》，午餐開始。

第一壺 臺灣文山包種 2004年頭等獎

使用「0 号茶道能量壺」泡茶，傾倒出來的茶湯，湯色晶瑩剔透，一望而知是好茶，不但清香，而且茶氣特強，喝了全身發熱。有茶友認為，這是他喝過的包種中茶氣最強的一次。



會長：泡得極好，近年很少有這樣好的包種。但湯還是薄了一些，喝慣普洱的人會有此感。上顎、舌面微澀，但不討厭。香特別，是清淡的烏龍茶香，或許可以稱為「包種香」，喜歡烏龍茶類的人會喜歡這種香。

茶友開始問問題

問題一：怎樣認識假普洱茶，分辨「濕倉」？

會長：不能說是假普洱，是快速發酵茶。普洱茶本是後發酵茶，經過時間陳化，振動頻率變微細，愈微細穿透力愈強，能打通人體堵塞處。

濕倉是由於發酵過度，才有霉味。

1970年代才有「渥堆」做的熟茶，需要高度的技術和經驗。做得很成功是很好喝的，也有價值，只是能量被破壞三分之二。一般不好喝的熟茶，多半是不成功的「渥堆」。

新茶清香，但新茶除古樹茶外，都不好喝。

問題二：茶愈喝愈高檔，久而久之，對茶有一種輕慢之心。究竟用什麼樣的態度才對？

會長：回頭喝，需要很大的勇氣。喝茶是一種淨化，要與茶合而為一。

好茶頻率比一般人還微細，茶氣能上沖，把百會打開，讓我們與宇宙能量合而為一，身心自然就能安靜下來。

一般人講茶葉的好處，都強調「兒茶素」的重要。其實，「兒茶素」所占比例不過小部分，最重要的是「能量」。

一個人生活飲食不正常，累積十年才可能得癌。所以，生病不簡單。只要每天喝茶，就不容易生病。茶不但淨化身體，也是淨化生命的開始。

包種茶是輕發酵茶，泡完隔夜就生菌。普洱是後發酵，微細，細菌難生存。中西醫無法醫治之病，唯一能治的是能量。茶就是能量。

「茶道」和「茶藝」的層次不同，「茶藝」只到意識層次，「茶道」則進入潛意識和超意識層次。

第二壺 喜悅 行家12級之3

會長：今天要泡出標竿的「喜悅」來。

好茶一聞就會笑，就是因為它的振動頻率微細。靜坐時，身體細胞最活躍，而好茶穿透力強。一般人臉很黑，不是皮膚黑，是裡面頻率粗。喝好茶，頻率細，所以看起來比較亮。

問題三：西藏三「聖茶」好在何處？

會長：三「聖茶」的產地海拔高，無污染，空氣微細，有大自然靈氣。它們大都是野生老樹，靈氣強，頻率細，喝下去好像喝千年（老葉）茶一樣，能吸收大自然的靈氣。好茶容易讓人放鬆，安靜、寧靜下來。

藏人稱國王、聖人為「老鷹」，所以「老鷹」在藏語有「聖人」的意思。

「聖茶」的茶香接近檀香，是高等香。燥熱時，一杯「珠峯聖茶」下去，可以快速寧靜下來，獲得平衡。

「茶道」和「茶藝」不同，從靈性的角度來看，表演型的茶道，應稱「茶藝」，必須昇華後才能稱「茶道」。「茶藝」沒有進入超意識層次，不能進入超意識層次。至少要進入潛意識層次，才能稱「道」。喝茶後，讓你靜下來，看到自己，那才是「茶道」。喝茶後，聽到內在的聲音，那聲音才是屬於「道」的層次。

問題四：茶與泡茶者之間的關係如何？

會長：茶跟泡茶者之間的關係，就像人跟植物一樣。

茶的靈氣會吸取任何東西，它是物質東西裡面最高等的，非常特別。

茶能吸收日月精華，大地靈氣。剛採收的時候，茶性屬寒；放一定年份後，轉溫；放久了，茶轉化、陳化，變微細，茶性轉溫熱，屬補。因此，喝太多老普洱會火燥，要喝水、吃水果。

喝好茶，補充能量速度快，充電速度加快許多，睡覺時間會減短。能夠品嚐茶的人，是有大福報的人。

茶一直在進步，一直昇高；人則受名利、欲望所牽制，一直停留在一定的層次，這就是老茶振動頻率會比人微細的原因。

問題五：喝茶跟陰陽平均的關係？

會長：植物有雌雄同株的，像我店中有一銀杏盆栽，本是母樹，但第二年枝上長出的葉子卻是公的。人也有陰陽的品質，但靈性提昇後，裏面的兩種品質都發展，到後面，沒有男沒有女。

喝好茶，茶氣往上提，人自然放鬆，促使身體平衡。當頻率粗時，陽是陽，陰是陰。只有頻率變細以後，陰陽才不明顯。聖人就是陰陽平均。

我們每到一個地方，都要融入自然，那時感覺每一棵樹都在迎接我們。那時我們心很鬆，越走越輕鬆，可以自動充電。

問題六：喝茶敏感，睡不著覺怎麼辦？

會長：這是受外面觀念的影響，喝茶是體質刺激，不是敏感。

要做心理建設，你越預做準備，越害怕，越睡不著。如果你心想「想睡就睡，睡不著就算了」，反而睡著了。好茶能量高，如果吸收力強，是不需要睡那麼多的。不需要睡八小時，可以減少，甚至三小時就夠了。

不要排斥任何東西，你接受、享受它，每天都有奇蹟。

聖人是愛的化身，茶是能量的化身，能量能治百病。每天喝茶，安靜下來，會有很大的改變，靈性提昇，有很大的進步。

問題七：「行家十二級茶」茶名的先後順序，有無涵義？

會長：有。品茶是美事，要「浪漫」；能夠浪漫，就感覺「幸福」；幸福自然產生

「喜悅」；喜悅的色彩像「彩虹」；進一步想追求「真愛」；有了真愛，內邊感覺如受「甘露」的滋潤；甘露滋養後就「開悟」；開悟後才能進入「銀河」；更高的境界，進入「宇宙」；宇宙再上一層，就是「真善美」；滿滿大豐收，就是「風華再現」；最後「返樸歸真」，空無一物。

「返樸歸真」之上更高的層級，就只有一片「愛海」。

十二級茶名都帶有光亮的品質，每天唸一遍，自然有益身心。

我們「茶道」傳播的是靈性的訊息，愛是無條件的愛。能調伏自己的心、掌握自己人，就是聖人。

今天能來這裏的，都有很大、很深的緣。我們來這裏，每一棵植物都歡迎我們，只要能放鬆，每天都在充實。

問題八：泡茶與人的關係如何？

會長：人的頻率有粗有細，執壺者的意念會與茶交流。所以，沒有意念時，才能把茶的能量泡出來，還可加入宇宙的能量，分數會拉高，甚至泡到二百分，達到更高的層級。一般人泡茶，能訓練自己做到安靜、和平、不加入自己意念，已經是非常難得了。

晚茶 19:30

第三壺 大紅袍 小葉種 2005年

會長：晚上第一壺就要品這個「大紅袍」（包裝精美），這是一位種茶的朋友送的，他希望我們給他們一點建議。

泡茶，品它的香氣，神韻。岩茶就是喝它的「岩骨花香」。越高檔的岩茶岩氣越強，喝岩茶，最重要就是這個韻。

沖泡，品茗，評論。

會長：這泡「大紅袍」是小葉種，香雖不錯，不過烘焙稍微熟了一點點，所以茶的能量稍微貶低了。但這在他送的茶裏面，應該算是極高檔的茶了。這茶不能泡太濃，泡太濃就不能喝。

高檔茶要有高檔茶能量的氣息，必須種茶地方的水氣、靈氣有達到那個地步，才可能種出來。

第四壺 銀河1号 行家12級之8

今天的壓軸是「銀河1号」，是1930年代野生喬木大葉，能量、意境自是不凡。品飲後，眾人靜靜地品味、享受了十分鐘。

舞者鄭即興演出了《貴妃醉茶》，舞蹈有主題，觀者可以各自聯想。在此，借助茶友寫的小詩，重新回想、回味：

觀 貴 妃 醉 茶

我是天上的舞者
帶來愛的訊息
且敬各位一杯好茶
茶裡有主人無盡的愛力

我飲且醉且舞
邀你與我同遊
漫舞在浩瀚的宇宙
舞動愛的彩帶衣袖

來來來
再喝一杯
別客氣
盡情的喝
盡情的舞
我的舉手投足
一顰一笑
嫵媚間
你是否聽到了全宇宙無聲的歡笑

～ 李心育

晚茶結束。今天是中國的情人節，我們在武夷山「幔亭山房」共度。

第三天 2005. 08. 12 (周五)

今日遊虎嘯巖 / 一線天，應該比較輕鬆，因為行程的安排是先苦後樂。

天氣不錯，出遊的觀光團不少，大家都努力地想到上頭飽覽武夷的「三十六峰，九十九岩」。但由於遊客太多，擁擠嘈雜，氛圍粗糙，所以乏善可陳。大家都希望及早回去休息，等待午茶。

午茶 14:30

第一壺 古樹茶餅 2005年

會長：這是2005年做的古樹茶餅，茶菁是深山裏的喬木芽尖，車馬不到，請人揀出來的，所以非常珍貴。今年只試做二餅，身價最高，最特別。

雖是最新的普洱茶，因為是喬木芽尖，不會有澀感，而且香很細緻，要聞香，非常難得。野生老茶樹是世界遺產，極為珍貴。

眾人品飲茶湯，果然香細，雖有微澀，但不黏腔，後面化開，生津回甘，有能量。新茶如此，老後可期。

第二壺 大海3号 1940年代

眾人專心品飲，甘而甜，柔且軟，沉檀香中又帶一點輕微藥香。茶氣細緻，但又渾厚寬廣，像大海一般。身體發熱，氣偏陽性，直沖頂門，左右盤旋。

眾人無語，靜默享受。

第三壺 遠年烏龍 1967年

會長：第三壺是夢香的遠年烏龍，要泡出150分來，才能壓過比它老三十年的「大海3号」。

沒有邏輯的邏輯，就是道。泡茶時加上宇宙的能量，那不一樣。加上宇宙的能量，茶湯喝起來比較細。主泡者頻率變微細，就可以泡出更高分的境界。用真正的肯定、自信來泡茶，泡出150分的茶是很正常的。



問題一：什麼才是真正的肯定，而不是以肯定名義出現的否定？

會長：這在人類的頭腦、語言來表達，不容易。佛經有講，「心能轉境，即同如來。」我們接受任何一件事情，但就是肯定。一般人凡事都經過頭腦，只有完全沒有使用頭腦的時候，才是真正的肯定；只有聽內在真正的聲音，才是造化的意思。每個念頭都接受造化真正的安排，那就是肯定。

只是世間的訓練，都要經過頭腦，所以通常我們認為對的，大部分都錯。除非心靈能夠進入超意識層次，否則我們很難幫助別人成長。

因為一經過頭腦，就會考慮到自己的利益。就像高檔普洱老餅「宋聘」、「同昌」之類，到手剝下去，直截了當分享，那就是肯定。當你發自內心很深層、未經過頭腦考慮的時候，那就是肯定。只要頭腦拿掉、沒有我時，那就是肯定。

萬物同一體，我們本來就擁有創造的力量，一直是相通的。

問題二：為什麼我們走到哪裡，都要跟大自然融合一片？

會長：不能融合，就會被排擠開。因為你能聽大自然的聲音、聽內在的聲音，那就表示你的頻率跟它們接近，才能被容納。就像我們靠近一個人羣或小團體，如果不能跟他們融合，也會很快被趕出去。

我們很輕鬆，都在傾聽內在的聲音，沒有一秒鐘離開它。

一百二十年以內的茶，所達到的境界，可以用人類的語言形容。一百二十年以上的境界，地球沒有；那種香，除了說是從天堂來的香，沒辦法形容。

問題三：如何通過「茶道」，向肯定方向發展？如何放棄頭腦，遵從直覺的反應？

會長：這有點困難，因為使用頭腦的時間太久了。

喝茶是快速改變的方法。喝茶只有二個缺點，一是沒煩惱，二是不會老。喝茶後，一下拉到靈魂的層次，沒有世間煩惱的東西，只有喜悅、愛……，那時不會使用頭腦，只有愛。從靈魂的層次拉下來以後，才有煩惱。

我們每天接觸外面環境，振動頻率都較粗糙，受到感染，吸收到陰的力量，消耗了我們的能量。喝茶幫我們放鬆，排掉陰的力量，補進宇宙的能量，身體很快恢復平衡。

所以，每天不管多累，一定要喝一壺茶睡覺，人也變快樂。只要每天快快樂樂過，就是聖人了。但要每一天都快樂，那不簡單。只要有「我」，就不會真正快樂；拿掉「我」，才會真正快樂。

喝茶以後，生活會改變得很快，也會看到自己的缺點。我們經常把很深很深的感情，一直壓抑在內心，累積很多陰的力量，這樣想不生氣也難；但喝茶可以幫助我們每天釋放掉一些，整天都在笑。

演員為了演好角色，要非常投入，進入那個時空，那就是框框。演多演久了，就吸收很多陰的力量，把自己一層一層像用繩索一樣捆綁起來。那是自己願意、喜歡、創造出來的。所以，應該儘量選好的角色演，演完以後喝茶放鬆，馬上放掉，求取平衡。

在這個世界，我們可以儘量去享受美的東西，但不要跟着感覺走，因為那都是負能量。只要每天沒煩惱，自然不會累積陰的力量，不需要談肯定，自然肯定。喝茶對這有幫助。

問題四：如何識別以放下世界為藉口，卻在逃避責任？如何真實快速應付？

會長：還有因緣未了，不需逃避，只有面對考驗。

應該訓練自己能夠接受、享受痛苦，痛苦也是極高享受。痛苦是那麼好玩，真的很享受的。



工作的目的是「了結因緣」，跟我們有緣的人都要跟他了結因緣。每一個認識的人，甚至遇到的不認識的路人，都沒有偶然。每一個跟你接觸的人，都有因緣要了結，也許只是一杯茶、一個笑話、一首歌。能夠在一起喝杯茶，過去都有因緣。

所以，要接受，去想辦法超越而已！這是快速還清世界的方式。

這一生必須做的工作，就一定要完成，不然還要再來。好緣、壞緣，你都不要逃避。家庭就是很好的道場，讓每一件事都很完滿，才能真正放下。

每一杯茶湯都是如來，都是愛，都是上帝。從每一杯茶湯中，看到每一個人的心靈。愛使整個世界變得高等。

享受茶道，茶道使我們樂融融！

晚茶 20:00

第四壺 鐵羅漢 二代 2001年

第五壺 雪印（7532）

凡走過的必留痕迹，早上遊過虎嘯岩，晚上就泡最好的「鐵羅漢」。

茶友都很有默契，該說話的時候說話；不該說話的時候，就去找茶說話。

連泡二壺不講話，品飲時間將近一個鐘頭。

茶後，眾人移師草坪，就著燭光圍成一圈，欣賞鄭為大家帶來的《火燄之舞》。

晚會在一片笑聲、歡樂聲中結束，又是快樂的一天。



第四天 2005. 08. 13 (周六)

早上七點出發，去看狀元茶樹「大紅袍」，遊水濂洞。

今日陰雨，會長高興的說：就是這樣，才不會有太多的遊客。

下車後走了一段路，兩旁是漂亮的茶園，依偎在一座座山巖的腳下。遠遠就望見半山腰岩壁上，有鮮紅色的三個大字——「大紅袍」，走近觀看，它原來有三株四櫟。四櫟製茶，香韻各不相同，後來有人又在四櫟旁邊種了二棵。



環視四周環境，潮濕多霧，「大紅袍」背靠岩壁，長在爛石、爍石為底的土層中。由於山壁石乳的日夜滋養，加上公私投注的細心呵護，遊客關愛眼神的長年加持，傳統古法的細採精焙，它想不好都不行。

眾人在「大紅袍」母樹前，拍團體照留念，然後陸續向「水濂洞」出發。一路經過駿馬岩、鷹嘴岩，鷹嘴岩的名茶是「水金龜」。最後來到了武夷山最大的岩洞——「水濂洞」，好大的一塊巖壁，中間裂為兩半，雨量充沛時，有兩道絲泉由上垂下，微風吹動時，狀如珠簾。

今天也算是奇蹟。原本是昨天的行程，因為道路坍塌而延至今天。一早起來，天氣陰陰的，走到半路飄了一陣細雨，就這樣斷斷續續的下著，感覺舒服極了。要是像昨天的天氣，走在這條路上，大太陽在頭頂上煎著，走在谷底又悶又沒大樹遮陽，情況就難以想像。



才回到幔亭山房，立刻下起一陣大雨，大雨來得正是時候。明天的九曲溪漂流，有了這一場大雨，水量足，肯定會有加分的作用。

午茶 14:30

第一壺 水金龜 2004年

下午的茶會以四大岩茶之一、最高檔的「水金龜」開場，「水金龜」正是上午遊經的「鷹嘴岩」所產，香氣、韻味迷人。

第二壺 7572餅茶 1980年代初

午後，泡茶間的氣場特別強。才二十年的茶湯，二杯後，許多茶友都入睡、入定了，有點奇怪！回神後……。

會長：因為大家的心變美了，所以外面的風景也美了；我們再跟大自然接近、親近，看萬物的角度也不同了。其實，任何時刻，大自然都是以最美的姿態歡迎我們，只是我們的心靜不下來，沒有辦法聽到它們的聲音。其實，每一棵花草、每一棵樹，都在傾吐它們的清氣。

今天午茶提早結束，祝福大家有個奇特的黃昏！（掌聲）

茶友步出茶屋，只見陽光斜照，天色正好，山樹發綠，大自然似在邀請。

眾人信步而行，不約而同散步至九曲溪邊。禁不住水的誘惑，男男女女、老老少少，一大夥人都陸陸續續下了水。先是戲水，但很快就打起了水戰。

水戰打得激烈又精采，歡叫聲不斷。當水花四濺之際，因斜陽照射而出現了一道道彩虹，籠罩著水面上戲水的人，一群大小孩子樂翻天了。

因為玩瘋、玩累了，晚飯吃得特別香。

晚飯快結束時，建新將數位攝影機接上飯廳的電視機，讓大家觀賞這二天的攝影鏡頭，重現今午「與大自然共舞」的過程。由於畫面精彩，經過挑選、放大，集中呈現，比較完整，效果非常好，有的甚至比臨場感覺還佳。

播放時間約二十分鐘，眾人或坐或站，轟笑聲不斷，沒有冷場，歡樂極了。

從未見過一群人，晚飯吃得這麼開心、正面的。

晚茶 20:00

第三壺 千兩散茶 1980年

會長：這個茶是「千兩茶」，是用竹筒包的，是整桶的，一筒一千兩。這是湖南的茶，原是藥茶。基本上，這個重量的早期「千兩茶」，早在1950年代就停產了。所以這是非常特殊的，一般人很少喝到，份量很重，屬於國寶級的。

我們在「行家」泡茶，主泡椅背後、茶架前面立著四根柱子，都是「千兩茶」，號稱四大護法。「千兩茶」整柱的要切開才能泡，我們沒有帶來。今天帶來的是散茶，年份雖然是近年的，但這是非常特殊的。

這個「千兩茶」是1980年產的，它是散的。一般的「千兩茶」壓得非常緊，重量1000兩，整個丟到水裏一個星期，水還透不進去。所以，這「千兩茶」的製作工序是非常緊密的，是純手工做的。

它為什麼要做成柱子狀？因為當初交通不便，為了方便運送，所以要做成柱子。當年在臺灣要用電鋸才能鋸開，鋸成一塊塊的，再剝開來。曾經有人把它丟到水裏，半個月後鋸開，中間的茶心還是乾的。

真正的「千兩茶」是1953年之前的，近期有人再做的是新的。「千兩茶」有1920年代製品，那些都是博物館級的，非常珍貴。

問題一：那個「千兩茶」，怎麼品味它的茶性呢？

會長：「千兩茶」是湖南產的茶，它裏面有配方，不是單一種。像這個「千兩散茶」是單一種，它都是茶葉。但是「千兩茶」裏面還有配其他一些東西，做成的是藥茶；其中90%是茶葉，10%是其它的植物，緊壓在裏面。但一般來講是茶葉，喝了以後，會對我們的身體起調整體質的作用。

「千兩茶」到了一定的年份以後，是非常好喝的。

問題二：這是幾年的千兩散茶？

會長：這是1980年的，二十來年，這是散的。「千兩茶」是壓得很緊、很硬的配方藥茶，「千兩散茶」是單一種的散茶，味道和「千兩茶」一樣，只是有一點點差別而已。



問題三：一般的普洱茶，我們喝了出汗，為什麼這個茶喝了比較乾？

會長：那是因為你體質的關係。其實這個「千兩茶」茶氣很強，喝了還是會流汗的，那是因為你下午玩了太多水了。

第四壺 敬昌號 1940年代

會長：「敬昌號」是1940年代的茶，希望大家能靜下來享受，希望這一壺茶就能幫大家把所有身體不好的能量釋放掉，能夠快速提昇。

這種喝茶，提昇快速。提昇以後，雖然頻率還是會掉下來，但是你已经享受了這份，你靈性上是一個階段一個階段的，會一直提昇。

歌舞表演後，晚茶結束。



第五天 2005.08.14 (周日)

「不坐竹排，等於白來。」早餐後，節目精彩——九曲漂流。

若非親歷此趟九曲溪漂流，實在無法深刻體會武夷山有多美！

午茶 14:30

第一壺 野生大葉普洱 1970年代

散茶陳化較快，野生喬木大葉當然好，但也不過三十年。只品了一杯，全場就寂靜無聲，好似茶會要結束時一樣。沒有聽到任何動作聲響。

眼睛雖閉著，頭腦仍清醒，耳根很靈敏。屋內有七十個大人、小孩，都靜靜坐着，傾聽大自然的聲音。

多美呀！寧靜的聲音，寧靜的力量。是何緣分，能同此一刻？！

第二壺 甘露 1950年代散茶

會長：好茶都是苦底、澀底的。苦的意境、等級很高，苦後回甘茶的境界都很高。下一壺泡澀而生津的茶，意境更高。

「甘露」產自易武山，是苦底茶，但等一下就不苦，泡一杯白開水下去，轉為非常甘甜。鳳山茶區的茶比這更苦，比這優良，二杯後就喜歡它，三杯後就愛上它！要吃點苦，身體才能平衡，感覺很舒服，晚上回味無窮。

苦底東西很有味、很有韻；澀底東西更有味、更有韻。最差和最高的茶，都是澀底的。高檔澀，瞬間化掉。真正高檔茶、超意識的茶，大都是澀底的。

「甘露」令人放鬆，補充能量很快。但不能讓你們睡太久，一直沉下去，晚上會睡不着。放鬆時，身體就在充電，每一分都在死和重生。再喝一杯，就活過來了。第三杯香甜，越來越喜歡，有情意綿綿之感。

「甘露」一苦、二活、三香甜，就稱之為「甘露三變」吧！





晚茶 20:00

第三壺茶 寶以興 1970年代後期熟餅

會長：這一壺茶是熟餅，不過這個熟餅很特殊，是用古法做的。一般的熟茶都經過「渥堆」，但是這塊茶餅是「寶以興茶莊」在1970年代後期，用傳統的古法製作，所以滿值得品嚐。

一般來講，普洱茶菁採收起來後，經過蒸爐蒸，蒸過後壓成餅。一般的青餅，是蒸過之後馬上就壓成餅，很快的散熱。而所謂古法製作的茶，蒸的時間稍微長一點，退熱時悶的時間比較長，自然悶的熟度就比較高。

「渥堆」是刻意像堆肥的方式讓它高溫發熱，然後經過最少要三堆，比較完整的則要經過五次的翻堆，至少二、三個月的時間。

這個茶餅是直接讓它悶的時間比較長，這是傳統的、古法的作法，所以這個茶跟一般「渥堆」的不太一樣。只是傳統的古法有它的特色。

一般泡茶，絕不能像我這樣份量放這麼重，放這麼重，泡出來反而不好喝。一般來講，茶量放三分之一，有的高檔茶放四分之一，泡的時間比較長，這樣泡出來的茶最好喝。如果像我一樣放那麼重，那是很難掌握的。況且高檔的茶，我們也捨不得，你要能剝得下去，也不簡單。所以，一般放的份量，其實不用那麼多，浸泡的時間稍微長一點，這樣泡出來的茶是最容易掌握，要泡出高分是最簡單。

其實，泡茶是真的有訣竅的。我沒有想到我在泡茶，只是呆呆的倒水，傻傻的來、傻傻的去。因為我覺得這個動作蠻好玩的。

雖然我手上拿著壺在玩，倒水變成一種很自然的慣性，其實頭腦是一片空白。所以，我在泡茶的時候，可以跟人家一直聊天，一直講故事。我也不會算時間，就是開水來了，我就一直在倒來倒去，但是不知道為什麼，泡出來的茶還是那麼好喝！我也不知道什麼時候學會這種本能，有這種天份。好像從開始喝茶，不用多久，就自然有這個本能。雖然這樣講，會讓很多人有挫折感，但是我講的是真話！

第四壺 愛海 1 号 + 返璞歸真 行家 1 2 級之 1 2

上一壺話講多了，這一壺應該品好茶，好好品茶，沉靜一下。

有動有靜，方合中道；有茶有道，才是茶道。

這一泡是「愛海」，不過量缺了一點，所以填加了一點點「返璞歸真」。「返璞歸真」是「行家十二級茶」中的頂級茶，「愛海」是級外高真，最高的茶就是「愛海」。這兩個加在一起，被稱為「幸福的愛海」。

茶友都識貨，知道在這樣大型的茶會中沖泡「愛海」，等於中了「樂透」獎。

分杯後，一片沉寂，男女老少都在靜思神遊，返璞歸真，航向愛海。

愛海無邊，無須上岸，能夠浸泡、游泳其中的人，如同嬰兒偎在慈母的懷抱，何等幸福啊！

半個小時後，眾人都被叫醒，觀賞節目後散會。



第六天 2005.08.15 (周一)

上午參觀一間大茶廠。下車後，先散步至茶園，觀察茶樹及其生長環境。回到茶廠樓上休憩時，在鄭老師的箏樂聲中，眾人自動唱起美美的《茶道之歌》。

午茶 14:30

第一壺 金獎大紅袍 2005年

會長：這是今早買的一兩「大紅袍」，一斤十兩要8000元人民幣。

好好的享受，等下喝完，大家把感受說出來，享受這份愛。總是把愛說出來，讓大家分享一下。

（品飲後）一般我們能喝到的鎮店之寶，像這個鎮廠之寶，是屬於第三級品的。任何東西想成為第一流，都要具備第一流的條件。它的生長環境（大自然所賦予）和製作人的水平都要第一流，才可能創造出第一流的東西。

高檔的岩茶，岩氣一定要夠，岩韻一定要長。基本上，它這個岩韻明顯的不夠。一般「大紅袍」很香，它這個香也不夠深。以茶湯裏面的質來講，我們第一天來的時候有喝過「大紅袍」，那個韻遠遠比這個強很多。

第二壺 老水仙 1960年代

會長：今天早上，茶廠老板請我喝私人珍藏裏面最老的水仙，10年的水仙。你們比我幸運，我從臺灣拿了將近40年的老水仙，帶來請你們喝。這個茶喝下去會上癮。

要喝到真正高檔的等級，真的不簡單。你不懂茶，茶不會找你。

第一級的茶，因為產量非常稀少，做茶的人用了很大的愛心，連採茶的時間都要算準幾點到幾點，而且投入許多的心血，連夜做出來，一天之內把它炒完。起用了很大的愛心，才能夠完成那一點點，那是非常珍貴的，那種投入的心力都不同。所以，提一級的茶，真的很難。

我帶來了40年的老水仙請大家喝。一般老水仙這種岩茶不會帶出門，但忽然就有靈感，可能知道會有人請我喝水仙，所以就帶來了。

這包老水仙的年份，很稀有。上次喝的岩茶「不老丹」，是1940年代的。我家裏還有接近120年的岩茶，那個量很少，沒辦法喝了。放太久了，可能已經變質了，不能喝了。（笑言）

第三壺 廣南貢餅 1940年代

會長：現在喝的茶是「廣南貢餅」，就是「廣雲貢餅」的前身。

「廣雲貢餅」是從1950年代、60年代、70年代、80年代、90年代都有生產，但是它在之前叫「廣南貢餅」，是1940年代產製的。現在喝的這個，就是1940的。

「廣雲貢餅」以前是用雲南的茶菁，在廣東生產的。但這個「廣南貢餅」，應該不是雲南的茶菁，可能也是在雲南生產。所以50年代後，他們都用雲南的茶菁壓製，才稱做「廣雲貢餅」。這是雲南的茶菁，在廣東壓製，所以叫「廣雲」。叫「廣南」的話，應該不是雲南的茶菁。但是不管什麼茶啦，聽到1940就應該值得品嚐，只要聞了會笑的就是好茶。

問：請給大家解釋一下「茶可入夢，茶可醉人，茶可邀月，茶能生善。」這四句的含義？

答：晚上就讓大家享受一下「茶可醉人」，其實那一天就有了。那天的「貴妃醉茶」，你們都看到了。所以這一句就不用解釋了。

「茶可入夢」，一般人概念裏面認為喝了茶不能睡覺，其實因為他喝的茶都是等級比較低的，裏面的振動頻率比較粗糙。一般大部分喝綠茶，茶質比較差的，很容易干擾我們的神經。但是好的茶，只要氣往上升的都是好茶。那種茶，喝了一定能夠放鬆，一定很好睡覺。所以，很多長期吃安眠藥的人，精神快分裂崩潰的人，因為剛好有緣到我那裏坐著，我說喝點茶就好了。結果茶一喝，坐著就睡著了，不需要床鋪也能夠入睡了。所以到我店裏來的人都覺得奇怪。他不相信，我說喝一下，奇怪，每一個人眼睛閉著就睡著了，因為放鬆。所以，我們不能放鬆，思想不能安靜，就喝點茶。我們一放鬆，就很容易入夢，所以就叫「茶可入夢」。

這個邏輯本來很單。一般人喝到不好的茶，大部分裏面都含有農藥成分、化學成分、茶鹼，那些都是刺激肝的。但是好的茶，那氣一定是往上提，因為氣一往上提，人心就平靜下來。這些人的思想比較複雜，思想不能安靜，比較有幻想症，所以茶一喝以後，自然而然，他的念頭就安靜下來，自然就好睡了。所以吃安眠藥的人，每一天喝一點好茶，漸漸地，安眠藥就不需要吃了。



至於「茶可邀月」，我看晚上就請鄭小姐再跳個《茶可邀月》來解答。「茶可邀月」就用動作來表達好了，因為鄭小姐都是利用舞蹈來傳播一些高等的訊息，都是我們靈性裏面高等的東西，透過舞蹈來跟世界分享，跟世界結緣。就像有的人會唱歌，就用歌聲來傳達這種高等的訊息，這是非常珍貴的。

至於最後一個「茶能生善」，我們茶一喝，每一個人的善念都跑出來了。因為我們頻率在頭腦層裏面，才會鬥爭哪！才會否定的思想一大堆。其實，茶一喝，我們的頻率就變微細了。因為在這種比較高等的頻率裏面，沒有這些世間的東西，沒有這些煩惱，沒有這些不好的東西，都是些真善美的品質，我們裏面真善美的品質自然就跑出來了。我們變得純真，想哭就哭，該笑就笑，天真才能達到善美之境。這個「茶能生善」很自然就呈現出來了。

晚茶 20:00

第四壺 獅峰龍井 2005年

會長：這壺「獅峰龍井」，是「御茶園」乾隆十八株旁邊茶樹做的茶，能量很強。下午有人問「茶可邀月」，等一下晚會中途出去看月亮，就知道了。

連續品飲了數杯，只見茶湯清淡，茶香清雋幽揚，非常細緻。綠茶能這樣微細、茶氣這麼強，非常罕見。眾人陶醉在幽美的茶香裡，閉目嚙聲，各自在追尋自己的茶趣。

約莫半小時後，宣布休息十分鐘，眾人出外活動筋骨。今日秋高氣爽，抬頭一望，夜空佈滿星星，一輪清輝斜掛天上，周圍有少量雲霧緩慢飄移，月亮周圍出現了一圈圓圓的彩虹！

第五壺 銀河3号+返樸歸真 12級之12

「銀河3号」量少了一點，所以加了一點「返樸歸真」。

「銀河3号」比「銀河1号」還略勝一籌，「返樸歸真」是百年「紅芝」，二者相加，自是珍貴非凡。在場諸人，不論是否聞名或曾經品過，都異常珍惜，靜默體驗，接收能量，深入心靈世界。全場無聲，持續了三十幾分鐘。

怪的是，現場四歲半到十三歲的孩子也有五六位，個個安安靜靜，端坐品茶，不像新手，倒像是累世喝茶的茶家。

會長打舌拍五聲，把大家驚醒，怕大家睡著了會太冷。喝茶以後，全身的穴道、毛孔都會打開，所以才能淨化得那麼快。但不自然的空調冷氣，就很容易進入。所以再喝一點茶，冒一下汗。

補述一段「幸福」會後的追記：

喝第一、二杯的時候，味同甘露，非常好喝。因我和另兩位在獻茶（分杯），有些分心，基本上沒有入靜。喝了三、四杯之後，會長說讓大家靜靜坐二十分鐘。我見大家靜靜地坐着，我也就靜靜地坐着，沒有誰教我，只是無念。過了一陣子，我感覺眼前是巍巍的武夷山，山巒、山路都在抖動、翻滾，緊接着眼底下是一望無際的星空，夜空中無數的星星在一閃一閃，壯觀無限。緊接着又見一位長者，盤腿坐在武夷山半山腰，身後是巨大的岩石山，左邊是峽谷，山中長滿樹木、花草，美不勝收。這位長者，看上去像是一位古佛。我心中產生了一點歡喜心，自然而然地面帶笑容。這時，只見這位古佛順着峽谷的方向，有無數相同的古佛無限地延長。過了一陣子，我感覺天目的位置有一只眼睛出現，長長的黑眼珠露了出來，像一粒黑黑的葡萄。這顆黑眼珠在天目的位置動來動去，正覺得它不夠好看、不漂亮時，會長就把我們叫醒了。哇！原來會長的茶這麼神奇！

茶後，鄭小姐表演《茶可邀月》。

鄭盛裝登場，裝扮華美。她在臺灣參加茶會，都舞裝輕便，甚至無裝，但這次可是有備而來。在播放曲名《緣》（《紫色中國》心音樂：臺灣，原動力文化公司）的樂聲中，曼妙的舞姿起、承、轉、合，層層展現，傳達了舞者的靈悟與上界的訊息。這是一支長舞，長達十來分鐘，會看的看門道，不會看的也可以看熱鬧。無論如何，眾人都感受到這支舞的高尚、美麗、莊重，真是高貴大氣。舞畢，眾人熱烈鼓掌，讚美，讚！

這個表演太棒了！太完美了！雖然音樂突然中斷，但是畢竟靈性高，影響不了，太完美了！晚會就此結束。



小菁來自臺灣，會後筆記：

先前無意中發現，在武夷山，居然連細長的上弦月都亮度十足，偶爾周圍飄來一圈雲霧，還會映出一道虹光。口耳相傳後，大家就更注意月亮的變化了。晚飯後，喝茶前，中間休息，月亮都展現出不同的樣貌。今晚品完「銀河3号」，茫酥酥地到外頭散步，月亮已經不見蹤影，取而代之的是滿天星斗。我和老妹曉華備齊傢伙，選了個好位置，就躺在草地上看星星。炫目的星光，我們認得的沒有幾個。腦中想著的是，自己還沒有自告奮勇地為大家做任何表演。連日的晚會，歌喉好的、才藝高超的、舞姿優美的太多太多，實在沒辦法讓自己上場去破壞氣氛。尤其，任何一壺普洱好茶，往往都讓聲音變成多餘，努力記得的，霎時也都忘光光了。哈！再加上幾天來冷氣吹得太多，感冒的症狀更是讓人開不了口。

望著燦爛星空，慢慢地想起了自己原本準備的歌詞。隨著一顆顆流星閃過天際，一個念頭出現：「不能唱，就用寫的吧！」我決定在我的報告中，跟大家分享這首歌，非常適合這個夜晚的一首歌：

聽 那星光歌唱

藍藍的風兒 柔緩著夜晚 茫茫人海 有誰被遺忘
遠遠的城市 最愛的人哪 遙遙相望 同一個穹蒼
思念的深海總是永無止境 相愛的季節總是遙不可及
在睜開雙眼之前 一切都也許是夢幻
聽那漫天星光在歌唱 猶如天使飛舞身旁
世事無常 人生難能圓滿 且莫再虛度時光
漫天的星光輕輕唱 莫讓光輝驚醒惆悵 猶如天使飛舞身旁
離合悲歡 誰也不能移轉 且珍惜美夢一場

很動人吧！親愛的茶友，您收到了「小菁的愛」嗎？ 晚安

第七天 2005.08.16 (周二)

明日返程，上午自由活動，各人各辦己事。

午茶 14:30

下午的茶會，一開始就籠罩著一股離情別緒。

第一壺 安溪綠鐵 二級品

會長：「綠鐵」是烏龍茶系列中的特殊品種。普洱茶喝多了，喝到「綠鐵」一定上癮。「綠鐵」深度、廣度、香度都夠，融合了百花香，香味變化多端。茶氣緩慢細緻，有特殊的「觀音韻」。

喝茶要品其真性、神韻，如果是真正的「觀音王」，從一至十杯，杯杯神韻不同。

一般茶采油亮的，不是真正「鐵觀音」。真品像樹葉一樣，粗而自然。

「綠鐵」產地海拔不高，但蘊藏能量很高。品種不同，身價不同，只要是一級「綠鐵」，氣度都不凡。

第二壺 五行茶

先讓茶友放鬆，看品後能不能找到回家的感覺。

每人喝了三杯不等，茶友漸次入睡、入夢、入定，一片靜寂。

約莫過了五十分鐘，眾人被叫醒。

會長：是不是身心都能夠放鬆了？這個「五行茶」的等級，算是蠻高檔的。我們那麼多人，能夠喝到這種等級的「五行茶」，已經是相當不簡單了。

大家發呆一下吧，感受發呆的感覺。如果每一個人越來越呆了，表示我們越來越提昇了。

謝是秘書長，周是本次茶會籌辦人，會長請二人出來講話，分享一些個人特別深刻的體驗。以下摘述若干要點：



謝：這次茶會的頭幾天，看到許多熱心、有責任感的茶友們非常進入狀況的分攤工作，突然我清楚知道自己的角色扮演——一位旁觀者，也是一位參與演出的演員。由此又更清楚看到，宇宙間任何一個物種或任何一個人，真的都是——「既是主角也是配角」。

第三天走訪大紅袍茶園區，那短短一公里的一路上，可以說是我人生路途上自己的體會似乎已進入了最為深層的一部分，也可以說是讓我感覺徹底覺醒的一段人生路。……我與廖、孫、鄧數人結伴緩步而行，一路上，大紅袍茶樹與邊的萬物好像知曉我們是來拜訪它們一樣，它們也用主人待客之道來回應我們。因為行進間，不時可以感受到週邊萬物在引導我們去認識、欣賞、與進入它們的世界，讓我們與它們融為一體，與它們的能量交流擁抱，結果越走身體越覺輕鬆愉快，思路也越清晰，一種身心靈合一的寧靜、平衡與祥和感也不斷在身體內外擴散著。另外，好像自己也可以解讀它們的語言一樣，一路上萬物回應給我的訊息，又讓我對宇宙生命有了更整體與完整的認識與了解，那種「它們就是我，我就是它們」的感覺好深刻、好強烈。

七天的旅程，我清楚聽到內在的高我在說：愛自己就是愛萬物，欣賞自己就是欣賞萬物，尊重自己就是尊重萬物，成就自己就是成就萬物。萬物都是造物主的一部分，都是造物主的化身，都是默默無語的等待我們來相認，且協助人們想起「他們就是我們，我們就是他們」的記憶。……（掌聲）

謝的精彩發言，引發了周的靈感：

其實，當我們做任何一件事情的時候，沒有一件事情是我們自己在做。籌辦這次茶會，除了茶友的同心配合，我也遇到一些貴人的相助，整個的這個運作，不是我個人能力能夠完成的。可能早在N年之前，甚至多少世紀前，他（她）就已經準備做這件事情，都已經開始做這樣一件事情，我不過就是一個穿針引線之人，我只不過是將這些珍珠穿在一起的人。從現在看來，所有一些事情，甚至包括我所有的人生，所有的經歷與機會，都是在為今天做準備的。這件事情或許我該做的。既然事先給你準備了這麼多條件，所以你就該做這件事情，那麼你做這件事情是理所當然的。可能我們這麼多靈魂的相互約定就是——“這件事情就你來做！”所以，做完這件事情後，我的心情是平平淡淡的，不存在大家講的辛苦不辛苦的問題。

昨天下午，我莫明其妙的沒去溪邊戲水，通常這種場合是不會少得了我的。我恰巧碰到了謝姐，我們就在樹底下聊天，聊生命中碰到的一些問題，也聊我們

怎麼能夠或如何來體會「上帝就是我們」？就在聊天、討論這件事情時，突然的那一刻，我一下子感受到：原來所有幔亭山房這一切都是我們自己，我們和所有靈魂之間沒有距離，雖然從眼睛看出去，我們中間隔着空間，但這種空間它不是空間，它依然是我們。我、你、空間，我們三位一體，我們在一起，我們是彼此，是整體。而那一瞬間的時候，我感受到——“哦，原來我們和宇宙萬物相互的約定、相互的扶持、相互的提攜、相互的喜悅、相互的印證。”

在那一瞬間，我坐在那樹下，馬上手心開始冒汗，整個大樹那種喜悅感、那種激動，它是一種明瞭，一種深深的明瞭。突然，我發現我們是一體的，離我很遠對面的一棵樹，離我大概50米，突然它會飄進20米，它那個擁抱的感覺，所有能量的感覺！我本來是感受到我們這個場真不錯，沒有對抗，但是樹還是樹，我還是我。但那一瞬間我發現，樹和我是一樣的，我們是非常緊密的朋友。“哦，我明白了，原來我們確實是同一體。”

當我明白這一點的時候，我發現，今後我不會再去想著——「我應該慈悲一點兒，我應該愛護自然」。但是，我不會再做出違反自然世界萬物的事情，因為「我們是一體的」。因為，當我們傷害這些萬物的時候，就是傷害我們自己；當我們和他們完全融合的時候，我們就是在愛自己。

在愛別人之前，我們要先學會真正的愛自己。愛自己就是愛萬物，愛我們大家——這就是我這次的體會。

眾人大聲鼓掌，最後一次的午茶，完美結束。

晚茶 20:00

晚餐後，大部分的人都到外面看黃昏的月亮。也有人觀望大王峰，到茶園散步，但都很快回到茶屋。

第三壺 珠峯聖茶

廖領唱《茶道之歌》，歡喜聲中帶有離情。

晚茶先泡一壺「珠峯」，平衡一下下午「五行茶」的滋補。

「珠峯」要用七十五度水沖，「紅老鷹」、「白老鷹」則要用一百度沸水。

眾人自在品茶。

第四壺 最後一壺茶

茶湯換了顏色。茶友閉目養神，靜思神遊。回神後，交頭接耳地猜茶。

茶湯能量非常強，喝下去有「愛海」的感覺。比「銀河」高些？

廖輕聲答：比「宇宙」高些。

原來是「宇宙」加上一點「百年紅芝」。

「燭光晚會」時間到了，大家開始往戶外大草坪移動。

燭 光 晚 會

2005/08/16 21:00~24:00



茶友很快地在草地上圍坐成一個大圓圈，會長坐在大草地中央石頭燈座的前面，左周右阮。每一個人都分到一隻紅色的蠟燭，接着由會長、副會長手持點燃的蠟燭，分別由左右兩邊逐一把每個人手中的蠟燭點亮，然後放在身前。

天上月光不是很亮，草地紅燭光度也不強，映照着燭前的人面，也環繞成一個大大的燭火圈。

茶友面向草地中央，能量已經蘊積多日，等待爆發。

周起立發言：我們大家以熱烈的掌聲歡迎會長講話！

會長：今天這個晚會，大概就是我們「武夷山茶道之旅」的最後一個節目了。

今晚大家一起來這裡共度一個很奇特的夜晚，希望這個夜晚能夠帶給大家快樂、喜悅。

現在晚會開始，第一個節目是鄭小姐的舞蹈。大家以熱烈的掌聲歡迎。

最後一次在武夷山茶會演出，鄭盛裝出場，雙手掌心托住紅燭，赤足在夜晚的草地上游走舞動，燭光激盪，舞姿翩翩，眼波流轉，笑意盈盈，她在傳遞着無聲的訊息，眾人也在靜默中領會承受。

下面一首小詩，道出了許多人心中想說的話語：

觀燭光晚會鄭舞

我是愛
我是舞
我是生命

我來
只為傳遞宇宙的消息
分享
愛

愛是光
愛是火
能除千年的愚闇
萬年的冰寒

我自由奔放的飛舞
要勾動你身軀裡桎梏的靈魂
牽引你自性本具的真愛

來吧
朋友
不要害羞
請接受我的讚歎
我們本是一體
都是愛的化身

請接受我的邀請
拋開你的矜持
釋放你的熱情
與我一起共舞

我們本是一體
都是天生的舞者

愛的天使

～ 李心育



舞畢，四周的掌聲，從燭火大圈湧向草地中央。

會長已事先交代：「舞蹈後，晚會的節目不要點名叫號，讓大家自動自發上場表演，讓個人感情自然流露。」所以，以下的節目都未經排演，沒有預定順序，沒有要求，也沒有設限，完全由表演者自由發揮。

周第一個起身致辭：

不知道是怎樣地因緣際合 使我們來到這裡
也不知道是多少的前世今生 讓我們認識了彼此

是茶 邁着輕盈的腳步

帶來絢麗的震撼

讓我們相聚到這裡

我們是這大王峰之魂

我們是這九曲溪之魂

我們是那慢亭的一花一葉 一草一木

我們是那溫柔拂面的輕風

我們是那臉上舞蹈的雨水

我們是那迎風飄逸的茶香

我們是那傳送茶香的空氣

我們是那宇宙中奇妙的茶道一族

讓我們舉起手中的蠟燭

點燃內在的光芒

去照亮別人

也照亮自己

讓我們燃燒內在的靈魂

讓我們與茶共舞

與茶相伴

去創造人間天堂

讓我們緩緩地舉起雙手

讓我們心心相印

去共同回歸那無量無邊的愛海

讓我們和光 和愛 和真理同在

讓我們歡聚在一起

共度這美妙的武夷茶道盛會

～ 周烈

獻辭（詩）完畢，周問：下面誰自告奮勇來？

一位廣西茶友走到場子中央說：會長為我們帶來了這麼好的茶，讓我們享受在茶香之中，為此，我剛才自己編了一首歌，來送給大家，感謝大家。

接着拿出一張紙條開始唸：

武夷山茶道之旅有感

天游峰 九曲溪
行家人 普洱茗
天地合一人更靈
返璞歸真尋生根
天堂地獄呈分明
愛海一片宇宙中

大紅袍 老水仙
茶聖人 宇宙同
老堅樹茂香更純
茶聖沏茗有神韻
宇宙能量存其中
上帝與客共舞濃

～ 李瑞林

唸完歌詞後歌唱，眾人和拍。

第三位也不請自到，沉女士現身，聲調高昂：

很榮幸參加這次茶會。首先感謝臺灣的朋友們，祝你們天天快樂，身體永遠健康。我很激動，我女兒黎黎給我打電話：「媽媽，你一定得從英國飛回來，這是非常難得的機會，你一定得回來。」我小女兒在英國剛生完小孩，但我聽到這個消息，沒等孩子滿一百天我就回來了。因為我覺得這是一個非常難得的機會。在這幾天茶會的感受中，讓我明白了今後應該怎樣面對人生，面對生活。

我很激動，今天在吃晚飯的時候，我就自己寫了一段話，現在奉獻給大家：



幾天來
我們沉醉在悠悠飄香的茶韻裏
虔誠地接受遠古靈性的洗禮
這洗禮
洗去了我們貪婪的欲望
洗去了我們靈魂的塵埃
在「返樸歸真」的清香裏
我們悟出生命的真諦
還原自我
還原純真的自然
那無聲勝有聲的感受
將陪伴我們到生命的盡頭 ~ 沈克珍

唸完後，又為大家唱了一首讓她想起童年感受的歌——《讓我們蕩起雙槳》。

年長的歸位，前兩天吟詩的少女站出來了，講話的成熟度超越她的年齡。

她這兩天新跟鄭老師學拉二胡，馬上就能用二胡拉了一曲李叔同的《送別》，
眾人齊唱：

長亭外 古道邊 芳草碧連天
晚風拂柳笛聲殘 夕陽山外山
天之涯 地之角 知交半零落
一觴濁酒盡餘歡 今宵別夢寒
長亭外 古道邊 芳草碧連天
晚風拂柳笛聲殘 夕陽山外山

(韶光逝 留無計 今日卻分袂
驪歌一曲送別離 相顧卻依依
聚雖好 別離悲 世事堪玩味
來日後會相予期 去去莫遲疑
韶光逝 留無計 今日卻分袂
驪歌一曲送別離 相顧卻依依)

突然，還在讀小學的「然子」跑出來，很大方地說：我為大家唱一首《明天會更好》。大家拍手叫好，一同唱和。略為停頓一下後。

湖北茶友：我們湖北代表隊來一個小合唱。把《小城故事》裏面的歌詞改兩個字，把「小城」改成「行家」。如果大家會唱的話，就一起唱。我們也沒有排練，反正就一起唱一下吧！代表我們一點兒心意。

「行家」故事多
 充滿喜和樂
 若是你到「行家」來
 收穫特別多
 看似一幅畫
 聽像一首歌
 人生境界真善美 這裏已包括
 談的談 說的說
 「行家」故事真不錯
 請你的朋友一起來
 「行家」來做客

眾人拍手並合唱，才剛結束，老祁上場了。老祁噸位可觀，又唱又跳，現場氣氛很High！「幸福」改編了歌詞，唱《行家的普洱茶真奇妙》。唱畢，媛媛和大家起鬨，要老祁跳肚皮舞，大家樂瘋了。

老祁和媛媛合唱臺灣的校園歌曲《鄉間小路》，大家也跟著一起唱。

換臺灣來的李老師上場，她會寫詩，但唱歌需要考慮兩天，今晚勇敢、犧牲地站出來分享，她和大家齊唱《如果》。

此時，十三歲的「公主」穿舞衣進場了，她曾訪問俄羅斯，表演舞蹈。今天碰巧是她的生日，大家先唱《生日快樂》歌，祝公主生日快樂。接着，公主獻舞。

清純少女的舞蹈，舞姿曼妙，柔若無骨。柔、緩、清、靈的身影，彷彿要就着月光飄去。夜空月光照臨，草地燭火輝映，公主舞動柔軟的肢體，散發聖潔的光輝，送出滿溢的愛心，一下子就感動、攫獲了全場圍觀者的心。

此舞只應天上有，人間豈得幾回見。眾人陶醉其中，掌聲時起。舞畢，掌聲又熱烈持續一分多鐘不斷。



廖出來答謝：今天真的是很感激！我女兒從她接觸茶以後，大家都能看到她很开心，實在是非常感動和感恩。我理解她這支舞蹈的真正涵意，所以在這裡，我也表達我自己的一個心聲吧！唱一首《愛的奉獻》：

這是心的呼喚
這是愛的奉獻
這是人間的春風
幸福之花處處開遍
這是生命的源泉
在沒有心的沙漠
在沒有愛的荒原
死神也望而卻步
幸福之花處處開遍
啊
只要人人都獻出一點愛
世界將變成美好的人間
啊
啊 啊

女聲：下面請媛媛姊姊為我們表演舞蹈。

媛媛喜歡舞蹈，但沒正式學過。她在草地上滿場飛舞，肢體靈動，也像要迎向月亮飛去。眾人同樣目馳神追，心中感到驚異。掌聲才剛結束，一位臺灣茶友突然無聲進場，高舉雙手，迎着月亮，翩翩起舞。她眼睛不看地，快速舞動，不久便摔倒草地上，眾人掌聲鼓勵。

四歲半的小天使，緊跟着進場，稚弱的身軀，小手小腳，也在草地上舞動奔跑，眼睛卻望著天上，好像想乘著月光的翅膀飛去。她跳得可愛又古怪，引起些微的震撼！今晚的舞蹈都令人驚異稱奇，場地上有一股能量。小天使跌倒了，引來掌聲笑聲！

事後，周來函說：建新他們追光拍攝，結果也是空白的，只有她結束的一個臥倒的鏡頭，呵呵……有趣的很！

高潮迭起，突然又有新狀況。小寶起身講話，語聲高亢激動：

昨晚我和Eric有個約定，說今天如果有幾個奇蹟的話，我要對父母說一句我以前從來沒有說過的話。今天奇蹟已經出現過了，所以我也想製造一個奇蹟給我父母。我今年十四了，活了十幾年，說實話，我真的沒有好好對過他們。我其實也不是想這樣的，我要改變我的生活，我再也不想過以前那種日子了。所以我鼓起勇氣，上來對我父母說一句話：我對不起你們，希望你們能原諒我。

說完跪下認錯，老祁夫婦上前擁抱孩子。大家都很感動，不斷掌聲鼓勵。事後聽「開心舒」說：當天早上他還跟他爸媽說：「這一次是我最後一次跟你們出來玩，等娃娃生出來之後，這個家就是你們三個人的了，你們就可以不用管我了……」言猶在耳，當天晚上靈魂突然甦醒過來，走出了自閉四年的城堡，幡然悔悟的跪在父母面前認錯，真是太不可思議了。

現場氣氛十分感人，有人開始落淚。「棋子」的笛聲起，樂音悠揚，從一個角落吹送到整個大圓圈，眾人情緒才趨向緩和平靜。

小寶：我很榮幸認識大家，謝謝大家為我做的一切，感謝你們。我聽何叔叔他所說的話，我想要的我一定會得到！我想要我的未來，我相信我一定會的。

女聲：小寶，我們愛你！

大家齊呼：偶像！偶像！偶像！偶像！

奇蹟！奇蹟！

小寶接著又感謝阿姨，感謝公主，「是她的奇蹟，讓我有了勇氣。」又感謝何老師促成他做此最後的決定。最後向父母一一磕頭，父母也擁抱孩子。大家都很感動，很開心地給予掌聲鼓勵。

公主在一旁直說：太好了，太好了！

從小到大都沒哭過的瓏瓏，忽然開始一直哭泣。

義釋開始吹簫，簫聲才歇，吟詩少女再度出場。她要為大家表演「性格舞」——是外國民間舞，芭蕾舞的一個分支——由她來跳，大家來猜。

沒有配樂，未穿舞衣，張獨自在草地上跳了二支舞。



第一只匈牙利舞，大家猜了幾次才中；第二只西班牙舞，比較好認，一下就被猜對了。接着她又唱了一曲《紅梅花兒開》。

唱畢，雷鳴持笛站出，說要吹奏一首即興曲，無題。

周馬上說：請大家給予雷鳴般的掌聲！

笛聲方畢，掌聲才停，沉女士緊接說：我來吧！我為大家唱段京劇《貴妃醉酒》吧！

接著，一群孩子們唱《遇見》。

此時，小寶爸媽一同走向何會長，抱著會長痛哭，表達深深的謝意。多少辛酸與感動，盡此傾瀉！眾人靜靜地注視着，一時無聲。

老祁：會長曾經跟我講過一句話，怎麼說的呢？就是——「聰明人吃笨人，笨的人吃天吃地。」我呢，曾經就是那種聰明人，結果這麼多年過去了，我就變得一無所有，然後跟傻小子似的了。所以，我也弄明白了，我應該真正的明白了。我從現在開始，從今天開始，我當一個笨人，我把我自己交給上帝。

告白感人，這是什麼晚會呀？

小天使和爸媽一起唱《媽媽的吻》，大家也和着唱。

靈靈果然出來唱早先答應要唱的《青藏高原》，歌曲好聽，歌聲高亢，難度雖高，但大家熱情同唱。

夜已深沉，有人想起了《茶道之歌》，提議合唱：

天涯海角喜相逢 茶道 使我們樂融融
茶能生善 愛心寬容 茶可邀月 遨遊蒼穹
是甘露 滋潤萬物一體同
茶道 有真愛在其中
反聞自性 一時千載本相通 體會那萬古長空
分享茶道 共創這人間天堂 世界和平不是夢

《茶道之歌》共鳴了「茶道研究會」的精神，但眾人無形中也感受到晚會即將結束的氣息。周似有所感，提議一起合唱《同一首歌》，那是他的最愛。

天下豈有不散的筵席？會長起身走到場地中央，請臺灣茶友出列，手牽手圍成一圈；又請大陸茶友也出列，手牽手，在內圈外也圍成一個大圓圈；內外圈的人面

對面。然後說：我們（臺灣茶友）為大家唱一首歌——《祝你幸福》：

送你一份愛的禮物 我祝你幸福
不論你在何時 或是在何處
莫忘了我的祝福
人生的旅途有甘有苦 要有堅強意志
發揮你的智慧 留下你的汗珠
創造你的幸福

送你一份愛的禮物 我祝你幸福
不論你在何時 或是在何處
莫忘了我的祝福
人生的旅途有甘有苦 要有堅強意志
發揮你的智慧 留下你的汗珠
創造你的幸福

人生的旅途有甘有苦 要有堅強意志
發揮你的智慧 留下你的汗珠
創造你的幸福

（作詞：林煌坤 作曲：林家慶）

唱畢，會長宣布：晚會到此結束。

忽然傳來童聲尖叫：「我捨不得——！」是周家小天使的聲音，她在媽媽懷裡抽泣。

燭火已滅，月光下，眾人流淚不止，彼此給個大大的擁抱，心心相印。

結束的場面，混亂而溫馨，許多場景同時在上演，但最忙碌的應該是會長了。

除了上帝，沒有人能敘述完整的故事。當晚在場的人，只要讀到這裡，想必都會勾引出各自不同的記憶和懷念吧！

淚水與歡笑，幸福與感恩，才結束便懷念，一懷念便期待，期待明年再相逢。

會散人不散，眾人戀戀不肯回房，三五成群地散開，坐著、站著、躺在草地上，望向夜空，凝視月亮。月兒高，月光清亮，人望月，月也望人。

忽的，有人喊話：「看啊，天上的雲也連成了一個大圓！」



真的！就在我們頭頂，細長的雲成就了一個大圈。今兒夏曆（農曆）十二，不，是十三，已近凌晨一點。月亮早該下去了，但卻一直掛在樹梢頭上，遲遲不動。眾人癡癡地望著月亮，月亮也靜靜地望著眾人。

有人在月光下即興起舞，大家忙著找蠟燭、手電筒，幫忙打光。

臺灣來的陳教授，第一次發聲：今天月亮很奇怪，好像都不動。

大家也都早發現了這個奇妙的景象。過了這一陣子，聽到有人說話：

真的地，「茶可邀月」！

另一個聲音：是啊！昨天晚上看了一個晚上的星星，看到兩點鐘，什麼都沒有。

會長：就讓它不動啊！它若動，早就下山了。月亮是要讓我們享受整個夜晚的奇蹟呀！讓它停留在那邊久一點吧，直到我們入睡為止。

月兒見證了這場盛會，陪了我們整個夜晚。猛一抬頭，天邊又是一顆流星劃過，的確確是一個奇妙的夜晚！

會長：你們每一個都是奇蹟的創造者。為什麼要讓大家出來走一走？因為不出來走走，你沒辦法了解上帝的意思。當你了解我們來到這裏的時候，每一個地方、每一個人的轉變，每一個人的超越，所有的問題都不見，你就知道這個工作多有意義呀！不是在物質層次裡面。

遠處傳來北京周家的嬉笑聲，會長似乎想起什麼，有感而發：

我們每一個都是天之驕子，我們不知道自己多富貴。有時候，我們真的忘記自己有多偉大，多富足。我們停留在一個邏輯裡面，所以，有時候出來帶動一下，讓這個世界淨化更快。每一次，我們走過一個地方，會帶給那個地方和平的氣氛。只要走過的地方，一定成為人間天堂。我們要儘快的提昇這個世界的頻率，讓世界早日和平。

你們要我解釋「茶可邀月」，我已經證明了。月亮在每天十點就下去、看不到了，像我們泡茶完走出來，月亮就沒有了。今天卻一直停留在那邊，到我們入睡為止。希望你們能夠好好的印證「茶可邀月」。

當初要我解釋，其實不是我不想講，因為我解釋的時候，你們會覺得不真實。等大家見證到「茶可邀月」的時候，自然就會知道了。

眾人依舊圍坐在一起，享受美好奇特的夜晚，都捨不得走。最後，還是會長催促後先行離開，大家才漸漸散去，各自回房。此時，只見月亮也快速移動落下！

這就是「武夷山茶道之旅」的最後一個夜晚。

第八天 2005.08.17（周三）上午

凌晨一、二點才回房睡覺，但五點半的時候，北京跟廣州的茶友就登車了。會長和幾位茶友到車門口送別，大家握手、擁抱、祝福、揮別，相約明年再會。

早餐後自由活動，小菁、「棋子」跟茶友再到九曲溪玩水，似乎想尋回一些什麼。但少了眾多夥伴，這裡變得有點冷清，玩不多久就回房梳洗小憩。最後，想起會長正和武漢、上海的茶友聊天，便一同來到茶屋探尋，想湊個熱鬧。

剛到屋子門口，便聞一串聲音傳來，有人正在揮灑：「喝了茶，很輕鬆，做什麼事情都是行雲流水。……」聽聲音便知是誰，原來聊天就是泡茶，太好啦！

泡茶很隨興，大家不拘形式，邊喝茶邊談話。武漢茶友的問題，引出會長奇異的回答。以下摘錄要語數則：

- ◎ 藉由喝茶，我們放鬆得快，釋放得也快，一釋放出去以後，就進入一個新的領域。如果這些東西（壓抑累積的負能量）不釋放掉，都卡在那邊，你不會成長。
- ◎ 所有都是過程，過一陣子以後，你會覺得都是同一體。隨著頻率的提昇以後，進入的領域就不同。
- ◎ 其實，做事不需要空間，就是憑直覺、感覺，心裡面想到了就直接去完成，不需要留什麼空間。
- ◎ 在這個世界做事要快，決定任何事情不要想那麼多，想那麼多給自己找麻煩，給這個世界添麻煩。不用太多頭腦的東西，自然就沒有麻煩。
頭腦裡面的能量比較低，用頭腦在轉來轉去，都傷害到自己，都把自己的能量耗掉了。我是從來不用頭腦，就直接做了，直接做下去，不管任何人，都沒有考慮的機會，我已經完成了。經過頭腦以後，那都是我們凡夫的頭腦，那能量都不對，基本上就給自己障礙。
- ◎ 做事情一定要快，你的速度永遠要超越魔的才能贏。要知道：修行人做任何一件好事，都會有考驗。所以，做任何事都不動搖。當我們一開口，結果一定要呈現，魔沒有機會去阻擋我們做任何事。我們一般都是頭腦先分析，先做什麼後做什麼，結果當你出去一看，所有的魔都一直拉著你。你心裡就一直在掙扎，一輩子就是在這裡起起伏伏，肯定否定，就在那邊掙扎。所以，你耗盡了能量也辦不了什麼事。我們不需費力，講完了趕快就做了，然後就完成了。
- ◎ 所以，心念一轉，就造一個新的世界了。做任何事情只是行雲流水，一杯茶水之間就定江山了，不要用太多的邏輯。



上海的茶友問一些與人事有關的問題。

會長輕描淡寫地說：其實都是小問題，多喝茶，就有智慧了。……沒有問題的話，就享受好茶！（茶友靜默無語……）

柔姨忽然想到一首旋律，便唱了一首歌——《芳草心》

沒有花香 沒有樹高 我是一棵無人知道的小草
從不寂寞 從不煩惱 你看我的伙伴遍及天涯海角
春風啊春風 你把我吹綠 陽光啊陽光 你把我照耀
河流啊山川 你哺育了我 大地啊母親 把我緊緊擁抱

歌聲動人，贏得滿堂采。那聲音像好茶、好水一般，很有穿透力。

陸續有人進來，一陣閒談、嘻笑過後，會長：

這個世界，一杯茶水之間而已，一個意念就能創造一個天堂。來到這裡，成長的速度很快，也改變了這個地區的磁場。我們不斷推動，這個世界很快就變成人間天堂。我們彼此的緣很深！

柔姨又唱了一首《橄欖樹》。

接著，喝茶、靜坐了約半小時。時間已到，會長總結：

恭喜大家！這趟心靈的淨化之旅帶給大家奇特的經驗，也希望這股能量，能讓你回去後使用很長的時間。祝福大家每一天都充滿浪漫與快樂！對我而言，我已經很適應這種喜悅。所以，我把這個跟大家分享，也希望大家每一天走到哪裏都充滿了奇蹟。



八天歡樂、和平、充滿愛心、富有靈性的「武夷山茶道之旅」結束了，每一位茶友都各有體驗，滿載而歸。茶友來自四面八方，男女老少都有，老的年逾古稀，小的才四歲半，大家齊聚一堂，共同體驗「茶道」。每日上午外出，徜徉武夷奇峯曲溪，融入大自然的懷抱；午後夜晚則隱進茶屋，靜品甘泉香茗，神入真善美的境界。七天之中，眾人拋卻塵事、不言是非、忘憂開懷、愛心交流，每個人都扮演著各自的角色，並在互為主客的對待關係中獲得利益，也利益了他人，最後達到各自的精神成長與靈性提昇。

茶會由會長一人主泡，他的愛心引進宇宙能量的加持，銀製湯沸又使茶湯變得更為醇美。無私的愛心和微細的振動力，感動了每一位茶友，大家融化在一片愛海中，持續著淨化、醒悟和提昇的過程，並體會到愛是宇宙間唯一的真理。每個人都得到上帝愛力的加持，同時，藉助茶力，每個人也都成為上帝愛力的工具，加持了這個世界。真的，在這八天中，我們共創了人間天堂。

這樣的茶會，在歷史記載上不曾出現過；它追求的已不是茶、藝術或生活美學，而是真正的「茶道」。所以，它與一般茶會不同，或許應該稱之為「茶道會」吧。



九、這一天 / Monday

從武夷山回到各自的居住地，好像從天堂回到了塵世。茶友回歸「正常生活」，但經歷前此一番洗滌、充電後，感覺獲得提昇，愛心持續增長，各人調整自己的生活方式，創造、迎接自己的新未來。

回首武夷八日，眾人慶幸自己得以列席這次歷史盛會，也有人喜悅自己實踐了往世的誓約。這八天的茶會，已成為每個茶友心中的永恆記憶。這歷史盛會與永恆記憶，應當留下一點記錄，與天下後世之人分享。

以上所述，就是一份相當完整的記要，但還不止如此。

2005年8月22日，就是這一天，茶會結束還不到一周，周從北京寄來五個孩子寫的五篇「茶會心得」報告。五個孩子的年齡，從十三歲到十七歲都有。

大人忙於工作，面對生活，要盡社會責任，無暇寫作；孩子們沒有世俗牽累，心思單純，少受汙染，直接反應，反倒不約而同，快速地寫出自己的心聲。

以下直接選錄五篇「心得報告」，那是新世紀新人類的心聲，其中充滿了靈性和感恩，也傳遞了上天「愛的訊息」。

（一）西西（女，16歲，高二，現住北京。喜愛小說、電影、喝茶、長笛。）

以下五人均用暱稱，年歲依參加茶會之年計算。

武夷山——心靈之旅

武夷山七天的旅行，並不單單是形體的旅行，而是一次心靈的旅程！

那天晚上見到何叔叔（會長）以後，一種強烈的愛力就一直緊緊的包裹著我，一種感動從心底蔓生，淚水不住的向外湧動。真愛，透過一杯杯琥珀色的茶湯，傳遞到每個人的心靈深處。品過一泡叫做「愛海」的極品，每個人都入定了。濃濃的茶氣中，傳遞著無私的愛和無盡的謙卑，並且飽含著上帝的加持。愛的力量深入靈魂，淚水自然的流出眼眶，那是一種心靈深處的感動與震撼！股股的愛意已從心底萌發，整個靈魂已經被甘露洗滌，在宇宙中得到淨化！

這七天中，彷彿自己就是一個嬰兒，每時每刻都是那麼的單純、快樂，每天都在傻傻的等待奇蹟的降臨。上帝真的格外關照我們這群傻孩子，每天都會賜給我們

不同的奇蹟。月亮周圍的彩虹，就足以證明一切：美麗的光華縈繞在月亮的周圍，為地上的傻孩子帶來無盡的歡樂與讚歎。沖天的燭光也足以證明，奇蹟在我們身邊已成為永恒。燭火就像一道神祇的光芒，而我們則在光柱中靜候著一次新的洗禮。

月亮被我們感動了，久久的停留在天邊，用溫柔的光蘊，照亮著每一張笑臉。

何叔叔那天的話，觸動了我心裏的某一個東西，真正使我找到了這許多年散落在人間的緣！原來緣就在我的身邊，只是未曾仔細的找尋、品味過！真正安靜下來時，那失散已久的緣分，便會自己跳出來與你分享。

安坐在草地中，閉上眼睛，靜靜的感受大自然的恩典，猶如夢境一般，樹木向我走來，小草柔和的微笑。原來，我們自己就是一把開啟心靈深處的那道門的鑰匙。

躺在草地上，仰望星光，整個人都已經醉了。融入了銀河之中，光在不停的閃爍，耳邊清幽的聲響引領我們進入了另一個國度。光和聲的巧妙交融，形成了一條階梯，一條通往家的道路！

永恒的回憶

星光閃爍
 照亮整個草地
 眾人盤腿靜坐
 等待奇蹟的降臨
 星的隕落
 帶來上帝的恩典
 道道星光劃過天際
 長空正在上演
 絢爛的舞劇
 細瓷杯中濃濃的茶香
 傳遞著愛的訊息
 他的愛和謙卑
 盡在琥珀色的茶湯中
 體現
 他的周圍
 閃現著神祇的光華
 靈性
 在上帝的加持中
 提昇

夜空下
 樹木正在招手
 小草鋪好了一道
 柔軟的地毯
 月
 釋放周身的的光芒
 流星 掠過
 空中 留下光輝的印記
 心中 刻下永恒的回憶
 型 在閃耀
 風 在飄舞
 月 在釋放
 我們 在靜候 在分享
 分享來自內心的真愛
 來自大地的溫暖
 來自一草一木的問候
 世間的精靈在飛舞
 傳遞著無盡的靈性之音



(二) 牧人 (男, 14歲, 就讀北京育英。 專長: 睡覺。 綽號: 天堂睡神。)

愛的奇蹟

武夷山帶給我的太多太多了，我把我的一切都拿了出來，我把他們散發出去，但他們給了我刻骨銘心的回應。

我在這短暫的七天裏，變化得太多太多。我起初去的心情是非常黯淡的，我只是想還給我的父母我欠他們的；什麼武夷山之旅的任何事，都好似跟我無關似的。我在踏入這個大殿的時候，我還是一個完全封閉的人；我的靈魂是關閉的，堵死的，完全的走不進去。我只是每一天在假意的微笑，冒充來的歡快和自然的接觸，也只是尋求一些莫名的安慰。前幾天的感覺和來時一樣，完全得不到任何改變，只是在想這次來這裏只是浪費時間而已。我完全看不到任何東西，完全的不能察覺，只是在做著那莫名的自我矇騙，還是找不到鑰匙、摸不到鎖、看不到門，繼續在我自製的框裏迴旋，當著自己的主角。

但是，來到武夷山的所有人，在這七天裏都有他們的任務。我相信了，第六天的凌晨我相信了。我在看，在尋覓。我發現，我前幾天的生活，好像只是在壓制而已，也許這就是緣分的安排，這是留給我的力量，要我爆發。

Eric跟我打了個賭，他說：「如果今天你能夠看見奇蹟，你就去完成一件你想做又沒勇氣做的事情。」我答應了。這是完全不同凡響的最後一天。其實，在這一天還沒有到最重要的時刻的時候，我就已經決定無所謂有沒有奇蹟，我的承諾我一定要去完成。

吃完晚飯，我去找何叔叔了，我去找他分享一下這七天的感受。我一股腦地把所有我的全部的想法都釋放出來，我對這七天的一切，包括許多何叔叔的成見，我也全都說了出來。我有了一種如釋重負的感覺，我完全的放開了，我已經拿到鑰匙、摸到鎖了。

我跟Eric的承諾就是，如果今天會有奇蹟，那我就要對我的父母道歉。我本來是想回家再說吧，在這裏，保持良好狀態就可以了。但是晚上來臨了，改變我的命運的時刻到了。我什麼都沒想，起初只是要好好珍惜這最後的夜晚，多看一看美麗的夜空，享受一下大自然的親近。時間過著過著，不知不覺，我真的完全真心地相信奇蹟了。

公主的那支舞啊！真的，我會記一輩子，深深地打動了我啊。我看到門了，也觸摸到了，馬上就會打開。當我站在幾十人的中心，把自己的靈魂打開，我釋放出了沉睡已久的愛，打入了每一個人的心裏。他們回饋給我的是無限的愛，偉大的力量啊！無比的充實感，快樂感。我真的覺得，我是世界上最幸福的，我真的陶醉

了。這種感覺不就正是我需要的嗎？這種感覺其實就在我身邊，只是我一直沒有嘗試，所以我才會一直忽略。當無限的愛回饋到我的靈魂當中時，他就擰合成更美好的愛，更強大的力量，我又可以去散發了。這是良性的迴圈，我改變了這一生了。他變得美好，美麗，充實，幸福。我肯定了自己，肯定了一切的愛，所以我包容了一切，所以得到了一切、變成了一切。

（三）奇奇 （男，17歲，現住北京。綽號：小茶壺。嗜好：喝茶，看書，聽音樂。）

武夷山之行給我的印象，首先是幔亭山莊，真的美得無話說。植物草皮，漫步其間，心靈與自然間的那種溝通，令我此刻想起依舊欣然。其次，九曲的峰回路轉，大王的巍然屹立，無不使人難以忘懷。然而，印象最深的，還是大家在一起感動的場面。

月下暢想

月亮點燃了夜幕
如出水的芙蓉
月夜下
七彩的月光
鋪滿武夷的山澗
眾人的目光矚著你
你創造了一個個奇蹟
而我們如星
散落在天涯 海角
映著你 也映著夜色
夜是如此的美麗
如夢如幻
少女 坐在光纖的席中
屈膝向著月
“這是真的麼？”
月色星光
交相輝映
而我
目中的光
已溢出 嘴角上揚

心中只有讚歎
是你 創造了奇蹟
把憂 通過茶
給每一個人
月 似乎也被感染了
她彳亍著
掛在樹梢
又留在山崖
好似不願離去
當眾人低頭默默感動的時候
悄然逝去
星 更亮了
夜 更靜了
一顆流星在天際劃過
留下了光痕 留下了回憶
我一直認為回憶是最美的
奇蹟 如流星
劃過每個人的面龐
每個人的面龐上都留下了光輝
那一時的燦爛
卻如此的永恒



（四）棋子 （女，16歲，就讀武漢外國語學校。專長：德語，長笛。）

武夷山之旅

2005年8月10日～17日 在福建武夷山過了7天

2005年8月20日凌晨一點半 關在廁所裏寫下這些想說的話

順著一杯杯濃濃的茶湯，傳遞著比茶湯更濃厚的愛意。

透過一根根細細的小草，感受著比小草更細微的呼吸。

仰望一顆顆閃閃的流星，滴落著比流星更閃亮的淚珠。

揮灑一道道彎彎的彩虹，品味著比彩虹更曲折的用心。

其實「幸福」也好，「愛海」也罷，沒有哪一滴茶汁不包含著無限的分享和快樂。品茶無需多加言語。靜下心，虔誠耐心地等待奇蹟降臨，任何問題都自動消失。只有愛，是心中唯一的交流。

聽了何叔叔的話，我想像著，自己站在綠樹環抱的草坪之中，閉上雙眼，張開雙臂，任白雲在藍天中流淌，九曲溪在腳邊蕩漾。突然，不自覺流下眼淚。好久好久了，我把我親愛的朋友遺忘了好久好久，可他們都還記得我。當我輕輕呼喚他們時，他們會向我招手，微笑。從那天起，我又重新認識了他們，重新憶起了他們，重新擁有了他們。

其實我們一直都擁有，從來不曾失去過，可惜他們一直被我們遺忘在角落。直到有一天，一個人提醒我們，在我們高貴的脖頸上，掛著一把開啟百寶箱的鑰匙，這才猛然驚醒，原來自己是那麼富有。而在此之前，向別人低聲下氣的乞討，是多麼可悲可笑。

月亮也被我們的光芒吸引，久久不願離去。

月亮也被我們的真愛感動，勾勒出美麗的彩虹。

手中的蠟燭被他一個一個點燃，完美的光圈將永遠環繞在大王峰山腳下。歡聲笑語，感動哭泣，一幕幕真情在光圈中流露，我們欣賞著奇蹟，我們創造著奇蹟。

愛 love Liebe

當水感受到了愛，都會呈現奇妙的結晶，何況最敏感的人呢？
享受一片汪洋愛海，沉浸其中，希望時間在這一刻靜止。
笑容在臉頰上深深綻放，歌聲在茶室裏久久環繞，舞姿在燭光中閃閃發亮。

我突然變得一點也不勇敢。我好怕離開這座天堂，我好怕提昇之後的墜落，我好怕光明下面的黑暗即將面對，我好怕肯定背後的否定不可避免。我好害怕。
茶～光亮～愛～ 贈給我勇氣吧，讓我敢於去突破！
我需要你告訴我，我們要扮演好自己的角色！
我需要你告訴我，我們要完成好自己的任務！
我需要你告訴我，我們將滿滿的愛意分享給身邊的每一個人！
我需要你告訴我，我們肩負著共創人間天堂的使命！

當我試圖用筆，用嘴描述奇蹟時，我第一次感受到如此的無奈與失落。
只有親身經歷的人，才會相信和理解我的每一句話，每一個詞，每一個字。
願再次相逢就在不久的明天！

（五）公主 （女，13歲，就讀廣州市47中。喜愛品茶、閱讀、舞蹈、長笛）

愛的光芒

（1）

晚上的茶會七點就開始了，一進去，就感受到了愛的力量，一下子就蔓延到我身上了！剛坐到椅子上，就感覺不想動了，語言已經成為多餘，只是想閉上眼睛好好的享受一下。茶還沒有開始泡，但是，當何爸爸把茶葉拿出來的那一剎那，我就想哭，眼淚已經在眼眶裏打轉。突然間，感覺到自己就飄蕩在愛海裏，身體不知道又飄去了哪裏，好像只剩下一個靈魂在椅子上呆著，什麼也聽不見。

當我睜開眼睛的時候，看到的是一杯茶，可我覺得這是愛。拿起杯子的時候，手就在發抖，智慧眼不停的在跳，全身一下就熱得出汗了。一杯下去，已經入定了。感覺一下子特別的輕鬆，沒有任何的顧慮，看到了耀眼的光芒，這就是愛的光芒呀！好舒服，好舒服，這種感覺好像很久都沒有感受過了，很久很久……我再一次睜開眼睛的時候，看見所有的人和東西，瞬間都化成了光。啊！這裏就是天堂了，是愛的天堂！



(2)

下午茶會的中場休息時，已經抑制不住自己了，我跑到了外面的草坪上，哭了一場。太陽卻笑得很燦爛，整片草地上都灑滿了露水，樹葉上掛滿了露珠。我靜靜地聽著大自然美妙的聲音，是那麼和諧，那麼柔和，那麼美妙，那麼動聽。剛剛下完的一場雨又給它們帶來了生機，它們每一個都是笑的，笑得那麼可愛。我越看越想哭，因為我同樣也感受到了大自然給我的愛，大自然的愛是那麼的美妙。

“嗨，小草！你好呀！”這時，只見它們隨著風輕輕地擺動了一下，是在跟我打招呼哩！哈哈，它們真的很可愛，一點也感覺不到很刺，倒是覺得它們很柔和。平時的我，把大自然拋到了邊，沒想到，它們還是這麼歡迎我的到來！

“謝謝你們哦！”沒想到，這些可愛的小精靈會對我微笑呢，太美妙了！我真的很愛大自然啊！它們都是那麼有生命，那麼有人情，那麼可愛。我頓時又哭了，覺得它們帶給了我很多的愛。真的，能感受到大自然的愛，我又喜悅又感動，不知道該說什麼好，它們很富有靈氣，身上有一種很高貴的品質。

(3)

我特別感激鄭（艷秋）老師。她每天晚上，都有最美的舞蹈表演給大家看，但她晚上的茶會就幾乎不能參加了，她要換服裝，要化裝，要準備。是她的每一只靈魂之舞感動了我，也喚醒了我的心，讓我知道要把自己打開，要自己哪怕一點點的才華，也要奉獻給大家。所以那天，當我從老師的房間裏走出來的時候，就感覺自己是新的，這是一個新的生命，就覺得一定要自己打開，把愛放出去。所以，在最後一天的晚上，我跳了舞，舞醒了那個真正的我，對於我來說是——舞動奇蹟！

我雖然學了九年的舞蹈，但是沒有多少人看我跳一支完整的舞，這次我跳舞，是一個新的突破，讓我又成長許多。那天跳的舞蹈，完全是即興發揮的，這對我來說，又是一個突破。那天在跳舞的時候，我幾乎聲音都聽不見了，也不清楚自己到底在跳什麼，只是自己也陶醉在其中了。我不知道自己跳得怎麼樣，我只是藉舞蹈來傳達我的愛，因為我感謝每一個人，也用我的舞蹈來傳達一顆感恩的心！還記得當晚的月亮好美啊，它的光圈大得把我們整一圈人都包圍住了，那光圈太美了，它的光也很柔和，好像也在跟我們一起聯歡呢，也來慶祝我的生日哩！

(4)

這次喝茶，我的收穫很大，我把真正的我找到了。自從我跳完了那支舞蹈後，就發現了真正的我原來是這樣的，我就不再把自己包起來了。在這次旅行中，我

慢慢地把自己釋放出來了。因為我知道，原來的我才是最美妙的，想要把愛心奉獻給大家，不是嘴上說就行了的，要做啊。我終於明白了，為什麼奇奇在北京的時候送了我三個字「口頭禪」了，因為當時的我只是明白道理，而並沒有經常做。自從武夷山回來後，我知道要去「行」，才能成長。這個道理也是很早就知道了，但是就是沒有去實踐過，所以，並沒有完全的成為自己的東西。現在，我知道了，想要讓別人說的話真正地成為自己的東西，一定要去做；光「修」不行，是不行的，只有通過「行」，才能真正地瞭解修來的東西的真正意思。我想應該這樣才對！

在這次行程中，我還體驗到了大自然的奇妙，我們是和萬物同一體的。其實大自然真的很有靈性的，它們對我們也有愛呀！當你和它融為一體的時候，就能感受到它的能量。我每次晚上看星星的時候，都能接收到來自宇宙的能量，那是很微細的，但同樣是很奇妙的，感覺是一種夢幻般的美麗。漫天的星星也能跟我對話，看起來我和星星相隔那麼遙遠，但是，當自己把它們和自己融為一體的時候，那種感覺真的是從未有過的。很奇妙，根本無法用語言表達，太美妙了！

(5)

大家都是愛的化身。是啊！！！每一個人都是那麼的充滿愛心，都那麼熱情，都是無條件地奉獻和給予！在愛的陽光下，我也長大了許多，在愛的呵護下，我也感受了許許多多的愛。我知道了，想讓世界也變成天堂，只有改變自己才可以做到。

我現在是，儘量訓練自己放空自己的頭腦，一切讓上帝來做就好了！把自己交給祂。但是，做起來的時候，卻不是像說的那麼的簡單。有的時候，會一下忘記集中，但是只要我一想起來，就會馬上回到上面去！

這次，我懂得了，真正的肯定是從最底處的裏面發出來的，並不是口上說一說就能那麼的肯定……。只有不是自己當自己在做事的時候，才可能做到那樣的肯定，因為那是來自上帝的力量啊！其實，上帝把祂的愛加持在每一個人的身上，當我們讓上帝來做一切的時候，就是在用上帝的力量做一切啊！那時，自己就能很肯定了！

其實，這些體驗是我在何爸爸身上感受到的。何爸爸的愛心，每次一發出來，都很讓我感動，有時甚至讓我不敢直射何爸爸的眼睛！我真怕我會哭出來。能給七十個人泡茶都泡得那麼好，真的不是何爸爸在泡，是他讓上帝來做啊！所以，同樣讓我感覺到沒有了時空，只有濃濃的愛和肯定的力量，沒有了一切。當我們想把愛心發出去的時候，往往那時候不行，因為那還是頭腦的東西呀！所以，我要訓練能把自己的頭腦真正拋了，才能每時每刻都接通上帝的力量。



下面，是我即興寫的一些簡短的詩，那是我當下的一些體驗和感受，也是愛的篇章！！！！

詩 篇（一）

濃濃的愛
深深的緣
帶給我的是那顆最純潔的心
那份最真誠的愛
這是最美妙的 也是最奇特的

沒有什麼像她一樣
彷彿是剔透的水晶
那道光 愛的那道光
是她的化身
美的發光 發出一片愛的光芒

愛好比是母親
呵護著我 給予著我
那是無限的永恒
沒有任何能遮掩住她
因為 那可能是看得見而感觸不了
或許是聽得見 卻感觸不了的
——愛之光

天使
假如她是白色的
或許她也是黑色的
但是她都是美麗聖潔的
哦！
她是無私的
永遠都是奉獻 默默無聞
——愛 LOVE

把你的心打開
讓愛流露出來
分享喜悅與快樂 奇蹟與美妙
愛才是我們的化身
讓自己變得更美呀
只有做回真正的自己
那時 你是天使
上帝的力量覆蓋了原來的你
因為那時 都是愛的光芒
有她最純真的心靈
最高尚的品德
和那最無私的愛

緣
它是神奇的
在不知不覺的時候
才發覺它的存在
其實
它已是幾千萬億年前就約定好的
它的存在
使有緣的人走到了一起
他們的相遇
是奇妙的

詩 篇 (二)

大自然

是大地的母親

用眼睛去看它 用耳去聽它 用手去觸它

要是用心去感覺它呢

真是朋友般的親近

我躺在草坪上

感受它的振動力

它的生命 它的愛

與宇宙融為一體的能量呀！

和它說話

真是享受極了 美妙極了 神奇極了

它將它的愛在不覺間 就送給了我

我想讓它飄去哪裏呢

誰最需要它 (LOVE)

我要讓它飄到世界的每一個人那兒吧

飄到每一個角落去

讓它隨著風兒走

風兒會告訴它的

飄吧 飄啊

愛之海的美

愛有聲音嗎

是啊

用心聽 就可以聽到

它一直在我們身邊

世界上有一種東西

無論怎樣付出

都不會少

那就是

愛

大自然的微笑裏

融化了

人類的怨恨

細雨過後

天上呈現了美麗的彩虹

是大自然的語言

站在水裏

陽光傾斜水面

微笑著

繁星

與我融在一起

明月

卻已把我融化

打開窗

一片藍藍的大海

漫步在沙灘

拾起一枚貝殼

默默地閉上眼睛

從心頭把它拋向愛海

流星呵

從這兒來

它是匆匆過客

但它給人們帶來了

——永恒

又從這兒過

它要去哪裡呢

隨心所欲吧

肯定 自信

我的朋友

它佔據了我一半的心

還有一半

被愛“奪”走



呵

雨露好美啊
一陣雨剛過
走到一棵小樹旁
葉子上粘滿了細細的水珠
這來自天堂的
甘露水 滋潤了愛

小溪裏
一群可愛的孩子
嬉戲玩水
只看得見歡笑的臉龐
聽得見歡快的笑聲
還能感受到靜靜的愛

陽光
穿透雲層
來到大自然
來到世間
來到我們身旁
無私 是她高貴的品質
把溫暖送給我們
這是愛的奉獻
是心的呼喚

當我們在這裏
就要超越一切
用愛吧

心如同一個貝殼
愛彷彿一顆珍珠
當貝殼打開的時候
珍珠就出現了
愛已流溢出來

自然與愛結合
就讓我們與它們結合吧

小溪啊
清澈見底的你
帶來了夢幻
水珠飄蕩在空中
那一剎那
所有的小水珠 彷彿
一個個可愛的小靈魂 在微笑

一杯普洱
將心靈深處的灰塵洗盡
無窮的愛 無盡的光
喚醒了沉睡的靈魂
默默地掉下幾滴眼淚
多年地包裹著自己
一下子
脫開了那層厚重的外殼
只剩下輕柔的靈魂
真正的自己
終於醒了
一杯普洱就足以把靈魂喚醒

離開喧鬧繁華的街市
來到美妙輕鬆的大自然
享受夢幻般美的愛
直接與上帝接通
和宇宙與大自然說話
沒有了世界 沒有了時間 沒有了
只剩下濃濃的愛
深深的緣

這一趟奇妙的旅程就結束了，好快呀！我自己都捨不得。其實還有很多學到的，真的是無法用語言來表達，能寫出來的，可能只是一小部分。在愛的天堂裏，發生了許許多多的奇蹟。有大自然的陪伴，每個人的歡笑，上帝的愛在一起，那裏就是天堂！

在寫這些心得的時候，眼淚陪伴著我，我又融進去了，又被那愛所感動。我告訴自己：要把心再打開一點，把心量再放寬一些，帶著一顆充滿愛心、一顆感恩的心走著，走著，繼續我的愛的旅程。



以上是五個孩子寫的茶會心得，最後一位是十三歲的「公主」。
誰說一代不如一代？看來，小孩比大人還開悟。

「要把心再打開一點，把心量再放寬一些，帶著一顆充滿愛心、一顆感恩的心走著，走著，繼續我的愛的旅程。」——這就是人類的明天；

「有大自然的陪伴、每個人的歡笑、上帝的愛在一起，那裏就是天堂！」——這就是地球的未來。

這是新世紀、新人類的心聲，也是上帝透過純真心靈傳遞的訊息。

這一天，就是同時收到五個孩子「心得報告」的這一天，讓我們預見了人類的明天和地球的未來。這一天就是我們的明天！

茶會能有這樣豐盛的成果，是所有與會成員始料未及的，恐怕也超出了會長的前知之明。真是太高興了，感覺十分慶幸，感謝上帝！

嗯，應該慶祝一下，抒發一下。但要怎麼慶祝呢？

大家還是合唱一首歌吧，用歌聲來表達我們的愛和感恩。

唱什麼好呢？

那就唱大家最愛唱的《茶道之歌》！

在此，先向親愛的讀者說聲「再見」，
我們相約在明天！



▲ 填詞者領唱

茶道之歌

詞：何照清 曲：採用古曲「寒山僧踪」旋律，末後二句經李祥雲教授修飾。

1=D 4/4

$5 \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 6}} | 5 \cdot \underline{\underline{3\ 5}} - | \underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{1\ 5\ 6\ 5\ 3\ 1}} | 2 - - - | 2 \cdot \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{5\ 3}} |$
 天 涯海 角 喜 相 逢 ， 茶 道 使 我 們 樂 融 融 。 茶 能 生 善 ，
 $\underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{7\ 6}} - | \underline{\underline{6\ 1}} \underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{1\ 2\ 6}} | 5 - - \underline{\underline{2\ 3}} | 5 \cdot \underline{\underline{6\ 3\ 2\ 3\ 6}} | 5 \cdot \underline{\underline{3\ 5}} - |$
 愛 心 寬 容 ； 茶 可 邀 月 ， 遨 遊 蒼 穹 。 是 甘 露 滋 潤 萬 物 一 體 同 ，
 $\underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{1\ 5\ 3\ 3\ 5}} | 6 - - \underline{\underline{5\ 6}} | \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 1}} | \underline{\underline{5\ 3\ 6\ 1\ 5}} \cdot \underline{\underline{3}} | 2 \cdot \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 6}} |$
 茶 道 有 真 愛 在 其 中 。 反 聞 自 性 ， 一 時 千 載 本 相 通 ， 品 味 那 萬 古 長
 $5 - - \underline{\underline{5\ 6}} | \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 1}} | 5 \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 5\ 3}} | \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 3\ 2\ 3}} \underline{\underline{6}} | 1 - - - |$
 空 。 分 享 茶 道 ， 共 創 這 人 間 天 堂 ， 世 界 和 平 不 是 夢 。

(唱第二遍時，末句重複一次)





阮 跋

一

「以茶入道，謂之茶道。」這是「茶道研究會」會長何在彬先生所給的簡明定義，也是全體會員共同追求的目標，以及本書的主題。

「茶道」不是「茶藝」，不是「茶禮」、「茶俗」，不是「生活美學」，也不是泛指「茶文化」。「茶道」應當有「道」，有「茶」有「道」，才是「茶道」。

「茶經」所言，仍屬「茶藝」，而非「茶道」。陸羽集八世紀前茶文化之大成，「茶經」是彼時創新的巔峰之作，但其內容不離茶樹產地、茶葉種類、制茶技術、茶具好壞、茶水優劣、烹煮方法、茶史搜輯等範圍，並未真正進入「道」的層次。目前，全世界喝茶，絕大部分都還在「藝」的層次。

好茶淨化身心靈，溝通天地人，它不止是一種健康美味的飲料，它實際是上帝的一種恩賜。我們喝茶，主要不是為解渴聊天，不是圖官能享受，也不是講究生活美學。我們喝茶，是因為茶能幫助我們快速放鬆、沉靜、淨化、提昇，進而找到回家的路。茶本身就是一種能量，我們講的「茶道」，就是以茶為助緣，接通宇宙的能量，喚醒我們的靈魂，使用那萬能的力量、沒有意念的力量，超過使用頭腦的力量。這些話，乍聽很奇怪，看過《茶道》書自會明白。

埃及古夫（Khufu）大金字塔的頂端是一個小平臺，小平臺上原有一座十公尺高的小金字塔，已被劫掠，其作用至今仍是謎。整個茶文化好比是一座大金字塔，「茶道」應是「茶文化大金字塔」頂端的小金字塔，它內蘊巨大能量，但遺失年久。今何會長所創新的「茶道」，等如小金字塔，已為「茶文化大金字塔」找回、補上那最重要的失落部分。在「茶文化大金字塔」的不同的層面，許多人曾經或正在做出努力和貢獻，我們都肯定並尊重，但在此地球新世紀來臨之時，我們要講一套更深入的新東西。

二

本書由「內篇」、「外篇」及「附錄」三個部分構成。內篇有四：

1. <茶會篇>，記百回茶會及百回茶譜，茶友認真品過五百種茶，歷時二年

半，這是《茶道》書的創作基礎；

2. <茶品篇>，將茶品區分為十二級，從「浪漫」以至「返樸歸真」，甚至更高、級外的「愛海」等，都賦予心靈的名稱；
 3. <泡茶篇>，記以茶為助緣，借助茶氣以接通宇宙的能量，進入「道」的領域；
 4. <茶道篇>，記「茶道」的進程、精髓與境界，也是百回茶會的總結。
- 四篇剛好對應「以」「茶」「入」「道」四字的實際內涵。

外篇即<茶旅篇>，記何會長率領「茶道研究會」成員，到福建武夷山與大陸茶友分享茶道、共度八天的過程與成果。

內篇是體，外篇為用，體中 useful，用中見體。全書內外互補，體用兼備，是茶人「以茶入道」、「開悟→養悟→證悟」的完整陳述。全書屢屢出現品評記錄，佔去不少篇幅，但可以體現開新的實驗精神，增加讀者的閱讀趣味。

三

2001年夏，我提早從臺大歷史系退休，次年，由於因緣的牽引，偶然認識了苗栗公館鄉「行家茶葉藝術中心」的負責人、新「茶道」的創始人、也是後來「歡喜品茗會」的主持人——何在彬先生。由於他泡的茶湯好喝，講的「茶道」新穎，座上茶客不俗，席間言談有趣，後來由我倡議定期歡喜品茗。誰也沒想到，「歡喜品茗會」進行一百回，成為一個歷史性的特殊茶會，其開始、過程與結果，現今都覺得不可思議。百回心靈茶會的具體成果之一，就是這本《茶道》書。書內正文已對這個茶會與這本茶書有相當敘述，但由於我全程參與茶會，首終其事，我想再對茶會、茶書與作者做一些特別的說明。

第一、這本書是集體創作，但真正的作者是何在彬先生。他是新「茶道」的創始人，因自身是茶界業者，恐言語難以取信，所以透過百回茶會，帶領茶友走完一趟追求「茶道」的心靈旅程。一則，讓茶友親身體驗，大家來講，比較客觀；二則，每泡茶的意境，非一人可以講全，每人講的體驗都只是一種訊息，把眾人傳遞的訊息合起來，才能組成一個整體。但無論如何，何先生是茶會的總策劃、總執行與指導者，他是茶會最主要的靈魂人物，在茶會之前，沒有人知道「茶道」是這樣子的。

第二、茶會因緣殊勝，非常特殊，甚至可以說怪異。因為，開始的時候，沒有人知道誰來參加，喝什麼茶，怎樣進行，目標為何；也沒有講要寫書，即使後來講了，也不知要寫什麼，更不知會寫成現在這個樣子。但一切就是完成了，雖然中間有許多困難障礙，但最後就是完成了。

茶會成員來自四方，男女老少、島內海外都有，來去自由，流動性大，而且絕大部分彼此之前不認識。對我而言，全都是退休後認識的茶友，但只要能坐在板凳上靜靜品茶的，皆非泛泛。他們各因某種因緣，偶然加入，每人都有專長，來時各自扮演一個角色，去後自有新人出現替代，合起來總是一個理想的組合。

茶會中品過五百種中檔、高檔、超高檔的茶，種類齊全，深廣兼備，從當年新茶到約二百五十年的「化石茶」都有。好像全世界的好茶都自動向這裏集中，它們無論是買來、換來、送來的，總之就是會到時出現在這低度開發（苗栗）縣的（公館）鄉（玉谷）村茶屋，實在令人難以置信。

品茶時，在靈敏度與靈性意識上，這些茶友顯然有別於一般，他們的體驗報告以及前後身心靈的變化，都令人稱奇。茶友男女平均，女眾品茶體驗尤其出色。像謝小姐、葉老師二位都是初次涉足「茶藝」，等如一張白紙，也正因為如此，她們的反應最強、進步最快、傳達的訊息也最多。謝的體質、秉賦特殊，自從參加茶會以後，每次的體驗都有新境，而且是層層深入，階段進展，上天透過她傳遞的靈性訊息最多也最深入，她品茗進步之快、體驗層級之高，都是歷史上少有的。希望有一天，她能將親身體驗的完整歷程寫出來分享。

許多人都認為參加茶會是「不小心掉進了天堂」，自覺受到上天的眷顧加持，慶幸能夠認知真正的「茶道」並走過這趟心靈之旅。尤其茶會後期，會長帶領成員到大陸舉辦大型茶會，實為史無前例的壯舉，其特殊與感人之處，非言語文字所能形容，只有親身參與並在現場體驗，才能理解。

第三、本書所言「茶道」屬於創作開新，因此未列「參考書目」，沒有旁徵博引，因為不是根據茶書舊文、時賢新著重新改寫。基本上，只有在為精確文字內容與參照現代新知時，才會查閱新舊文獻。

創作開新的依據是，二年半百回茶會中茶友認真品過五百種茶的共同體驗。這條茶路，是在上帝恩典加被與會長帶領之下，大家一起走出來的，不是憑空想出來的。

何會長對此書的期許是，《茶道》傳遞上帝「愛的訊息」，成為新世紀的「茶經」。雖然新「茶道」有中國數千年茶文化的背景，並首先在臺灣出